

LES CENTRES CULTURELS DE VERVIERS ET DISON

# L'ÉCOLE AUX SPECTACLES

L'AGENDA DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

SAISON  
2018  
2019





# CENTRE CULTUREL DE VERVIERS

VOUS ÊTES AU CENTRE



Centre  
culturel  
Dison

A tout stade de sa vie, l'Homme est appelé à prendre des décisions, à faire des choix qui impacteront son avenir. Pour effectuer ces choix de façon construite et réfléchie, il importe qu'il soit en mesure d'appréhender l'environnement dans lequel il évolue. Percevoir et comprendre les fondements de notre société et les individus qui la compose implique d'oser aller à la rencontre de l'inconnu, dans tous ses aspects. Le monde qui nous entoure est à découvrir, à défricher et à comprendre au moyen des clés de lecture qui nous sont transmises tout au long de notre existence par nos pairs.

Mais oser marcher vers l'inconnu et se laisser guider par de nouvelles idées qui éclairent des chemins inédits n'est pas chose aisée, particulièrement pour le jeune pour qui tout est découverte et révélation.

Accompagner un jeune au quotidien, c'est l'aider à parcourir sa route en la ponctuant de propositions, parfois audacieuses, qui ouvriront le champ de ses possibles. Pour qu'il accepte de se mettre en mouvement, il faudra néanmoins qu'il se sente entouré d'un cadre, à la fois solide et souple, qui le sécurisera à chacun de ses pas.

Ce cadre, celui de la médiation culturelle, recouvre des modalités d'intervention variées allant de l'accompagnement du jeune lors de sa rencontre avec diverses formes artistiques à la pratique de langages destinés à favoriser son expression. Indirectement, il contribue à construire et à renforcer certains liens sociaux et se présente donc comme un véritable outil de démocratie, un moyen d'accéder à une traduction concrète des droits culturels.

Alors oui, revendiquons notre droit légitime d'aller au théâtre, de faire de la photo, de slammer et de nous salir les mains pour participer à l'épanouissement et à l'éducation du jeune, pour le *guider hors des sentiers battus* et l'aider à devenir un Homme construit capable de poursuivre ses propres aspirations.

## INFOS PRATIQUES

Cette brochure vous annonce les spectacles scolaires destinés aux élèves de l'enseignement fondamental et du secondaire. Les spectacles présentés dans cet agenda sont classés par dates. Toutefois, afin de faciliter vos recherches, au centre, vous trouverez également un calendrier récapitulatif classé par tranches d'âges.

## FORMULAIRES D'INSCRIPTION

Vous pouvez réserver vos spectacles en renvoyant les formulaires annexés à la brochure. Ceux-ci sont également disponibles sur notre site [www.ccverviers.be](http://www.ccverviers.be), dans l'onglet « scolaire ». Certains de ces spectacles sont également programmés en séances tout-public et sont repris dans notre dépliant général. Il est important de signaler aux parents les titres des représentations auxquelles vos élèves participent de manière à éviter qu'ils n'y assistent deux fois !

## DOSSIERS D'ACCOMPAGNEMENT

La plupart des compagnies de théâtre présentées ont créé des dossiers pédagogiques. Ceux-ci sont également disponibles sur [www.ccverviers.be](http://www.ccverviers.be) dans l'onglet « scolaire ».

## PROGRAMMATION

Laetitia Contino – Centre culturel de Verviers  
Jacky Lacroix – Centre culturel de Dison

## ADRESSE DES DIFFÉRENTS LIEUX

**Centre culturel de Verviers – Espace Duesberg**  
Boulevard de Gérardchamps 7C, 4800 Verviers

**Centre culturel de Dison**  
Rue des écoles 2, 4820 Dison

**Espace Le Tremplin – Salle Stotzem**  
Rue du Moulin 30, 4820 Dison

**Kursaal de Dolhain**  
Rue Guillaume Maisier 40, 4830 Limbourg

**Espace Nô**  
La Nô 51, 4860 Pepinster

**Bibliothèque de Verviers**  
Place du Marché 9, 4800 Verviers

**Conservatoire de Verviers**  
Rue Chapuis 6, 4800 Verviers

**Salle du Centre**  
Rue de Rome 18, 4800 Verviers

**Médiathèque de Verviers**  
Place du Marché 7, 4800 Verviers

**Ludothèque de Stembert**  
Rue de l'Eglise, 4801 Stembert

## TARIFS ET RESERVATIONS

### PRIX UNIQUES

Prix des places pour le fondamental : 4€ par élève  
Prix des places pour le secondaire : 7€ par élève  
Prix pour le cinéma : 3€ par élève

### TARIFS ABONNEMENTS EN SOIRÉE

Les classes du secondaire ont la possibilité d'assister à des spectacles en soirée et de bénéficier d'un tarif préférentiel (7 € par spectacle). Pour ce faire, les enseignants ou responsables de groupes - doivent choisir minimum 5 spectacles en soirée, dans l'agenda de saison 2018-2019 (voir libellé «Abonnement» sous chaque spectacle concerné)  
- peuvent choisir parmi les différents cycles proposés (théâtre, musique ou danse)

### BUS

Vous pouvez réserver votre bus soit auprès des Bus du Perron au 087 33 28 21, soit auprès des Bus Gohy au 087 54 11 86. Nous vous rappelons que les lignes régulières de la TEC sont gratuites pour vos élèves jusqu'à 12 ans.

### RÉSERVATIONS

#### RÉSERVER DES PLACES POUR ASSISTER À DES SPECTACLES EN SÉANCE SCOLAIRE (EN JOURNÉE) :

Contact : Laetitia Contino : 087 39 30 37 – 087 39 30 67 - [reservationscolaire@ccverviers.be](mailto:reservationscolaire@ccverviers.be)  
Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

#### RÉSERVER DES PLACES POUR ASSISTER À DES SPECTACLES EN SÉANCE TOUT PUBLIC (EN SOIRÉE) :

Contact : Billetterie du Centre culturel : 087 39 30 60 – [billetterie@ccverviers.be](mailto:billetterie@ccverviers.be)  
Du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30  
Boulevard des Gérardchamps, 7C – 4800 Verviers

### ATELIERS ET FORMATIONS

La découverte et l'épanouissement du jeune passent par l'expérimentation ! C'est pourquoi de nombreuses propositions d'animations et d'ateliers pour les classes et de formations pour les enseignants vous sont présentées en lien avec chaque spectacle.

Le coût de ces formations, animations et ateliers variera en fonction de la demande et du nombre d'inscriptions.

N'hésitez donc pas à manifester votre intérêt pour ces propositions en vous adressant au Centre culturel de Verviers ([lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)).

# AGENDA PAR TRANCHES D'ÂGE

Co : Conte / D : Danse / Ma : Marionnettes / Mu : Musique / Th : Théâtre

## MATERNELLE

OCTOBRE	<b>Ma tache</b>	Th	Lundi	8/10/18	10h00 & 13h45	45 min	Apd 4 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 10	Mardi	9/10/18	10h00 & 13h45		
NOVEMBRE	<b>Même pas vrai</b>	Th - Mu	Mardi	13/11/18	10h00 & 13h45	45 min	Apd 5 ans
	<i>Espace Tremplin</i>	p 20	Mercredi	14/11/18	10h00		
	<b>Comptines : l'orchestre raconte</b>	Mu	Mardi	27/11/18	10h00 & 13h45	60 min	Apd 5 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 24	Mercredi	28/11/18	10h00		
DÉCEMBRE	<b>Hop(e)</b>	Th - Ma	Jeudi	20/12/18	10h00 & 13h45	45 min	Apd 4 ans
	<i>Kursaal Dolhain</i>	p 28	Vendredi	21/12/18	10h00 & 13h45		
FÉVRIER	<b>Taama</b>	Mu	Jeudi	21/02/19	13h45	45 min	Apd 2,5 ans
	<i>Bibliothèque Verviers</i>	p 42	Vendredi	22/02/19	10h00 & 13h45		
MARS	<b>Little drops</b>	Mu	Lundi	25/03/19	09h30 & 11h00	35 min	Apd 2,5 ans
	<i>Conservatoire</i>	p 50	Mardi	26/03/19	09h30 & 11h00		
AVRIL	<b>Système 2</b>	Th	Mardi	23/04/19	13h45	45 min	Apd 3 ans
	<i>Espace Tremplin</i>	p 56	Mercredi	24/04/19	10h00		

## PRIMAIRE 1-2-3

OCTOBRE	<b>Ma tache</b>	Th	Lundi	8/10/18	10h00 & 13h45	45 min	Jusqu'à 6 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 10	Mardi	9/10/18	10h00 & 13h45		
	<b>Alex au pays des poubelles</b>	Th - D	Mardi	16/10/18	10h00 & 13h45	65 min	Apd 7 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 14	Mercredi	17/10/18	10h00		
NOVEMBRE	<b>Même pas vrai</b>	Th - Mu	Mardi	13/11/18	10h00 & 13h45	45 min	Jusqu'à 9 ans
	<i>Espace Tremplin</i>	p 20	Mercredi	14/11/18	10h00		
	<b>Comptines : l'orchestre raconte</b>	Mu	Mardi	27/11/18	10h00 & 13h45	60 min	Jusqu'à 6 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 24	Mercredi	28/11/18	10h00		
DÉCEMBRE	<b>Hop(e)</b>	Th - Ma	Jeudi	20/12/18	10h00 & 13h45	45 min	Jusqu'à 8 ans
	<i>Kursaal Dolhain</i>	p 28	Vendredi	21/12/18	10h00 & 13h45		
JANVIER	<b>La guerre des buissons</b>	Ma	Lundi	7/01/19	10h00 & 13h45	60 min	Apd 7 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 30	Mardi	8/01/19	10h00 & 13h45		
FÉVRIER	<b>Le tour du monde en chansons</b>	Mu	Mardi	26/02/19	10h00 & 13h45	55 min	Apd 6 ans
	<i>Salle du Centre</i>	p 44	Mercredi	27/02/19	10h00		

## PRIMAIRE 4-5-6

OCTOBRE	<b>Alex au pays des poubelles</b>	Th - D	Mardi	16/10/18	10h00 & 13h45	65 min	Jusqu'à 13 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 14	Mercredi	17/10/18	10h00		
NOVEMBRE	<b>Truelle destin</b>	Th	Lundi	5/11/18	13h45	50 min	Apd 8 ans
	<i>Espace Nô</i>	p 16	Mardi	6/11/18	10h00 & 13h45		
			Mercredi	7/11/18	10h00		
	<b>Même pas vrai</b>	Th - Mu	Mardi	13/11/18	10h00 & 13h45	45 min	Jusqu'à 9 ans
	<i>Espace Tremplin</i>	p 20	Mercredi	14/11/18	10h00		
	<b>Voyage</b>	Th	Mercredi	14/11/18	10h00	60 min	Jusqu'à 11 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 22	Jeudi	15/11/18	10h00 & 13h45		

DÉCEMBRE	<b>Bon débarras</b>	Ma	Mardi	4/12/18	10h00 & 13h45	55 min	Apd 8 ans
	<i>Espace Tremplin</i>	p 26	Mercredi	5/12/18	10h00		
JANVIER	<b>La guerre des buissons</b>	Ma	Lundi	7/01/19	10h00 & 13h45	60 min	Jusqu'à 11 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 30	Mardi	8/01/19	10h00 & 13h45		
FÉVRIER	<b>Le tour du monde en chansons</b>	Mu	Mardi	26/02/19	10h00 & 13h45	55 min	Jusqu'à 10 ans
	<i>Salle du Centre</i>	p 44	Mercredi	27/02/19	10h00		
MARS	<b>Echapperons-nous</b>	Th	Mardi	19/03/19	10h00 & 13h45	60 min	Apd 8 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 46	Mercredi	20/03/19	10h00		
	<b>La femme moustique</b>	Co	Jeudi	28/03/19	10h00 & 13h45	60 min	Apd 10 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 52	Vendredi	29/03/19	10h00 & 13h45		

## SECONDAIRE INFÉRIEUR

OCTOBRE	<b>Alex au pays des poubelles</b>	Th - D	Mardi	16/10/18	10h00 & 13h45	65 min	Jusqu'à 13 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 14	Mercredi	17/10/18	10h00		
NOVEMBRE	<b>Truelle destin</b>	Th	Lundi	5/11/18	13h45	50 min	Jusqu'à 15 ans
	<i>Espace Nô</i>	p 16	Mardi	6/11/18	10h00 & 13h45		
			Mercredi	7/11/18	10h00		
JANVIER	<b>Chacun son rythme</b>	Th	Mardi	22/01/19	13h45	55 min	Apd 12 ans
	<i>Salle du Centre</i>	p 34	Mercredi	23/01/19	10h00		
			Jeudi	24/01/19	10h00 & 13h45		
MARS	<b>Bab Marrakech</b>	Th	Jeudi	21/03/19	13h45	85 min	Apd 14 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 48	Vendredi	22/03/19	10h00		
	<b>La femme moustique</b>	Co	Jeudi	28/03/19	10h00 & 13h45	60 min	Jusqu'à 15 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 52	Vendredi	29/03/19	10h00 & 13h45		
AVRIL	<b>Happy Hour</b>	Th	Mardi	2/04/19	10h00 & 13h45	70 min	Apd 13 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 54	Mercredi	3/04/19	10h00		
			Jeudi	4/04/19	10h00		

## SECONDAIRE SUPÉRIEUR

OCTOBRE	<b>Jours radieux</b>	Th	Jeudi	11/10/18	13h45	90 min	Apd 16 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 12	Vendredi	12/10/18	13h45		
NOVEMBRE	<b>Jackie (Un drame de princesse)</b>	Th	Jeudi	8/11/18	13h45	75 min	Apd 16 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 18					
JANVIER	<b>Moutoufs</b>	Th	Jeudi	17/01/19	13h45	100min	Apd 16 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 32	Vendredi	18/01/19	10h00		
	<b>Top dogs</b>	Th	Jeudi	31/01/19	13h45	75 min	Apd 16 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 36					
FÉVRIER	<b>Des illusions</b>	Th - D	Mardi	12/02/19	10h00 & 13h45	65 min	Apd 15 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 38	Mercredi	13/02/19	10h00		
	<b>Colon(ial)oscopie</b>	Th	Mardi	19/02/19	10h00 & 13h45	75 min	Apd 15 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 40					
AVRIL	<b>Happy Hour</b>	Th	Mardi	2/04/19	11h00 & 13h45	70 min	Jusqu'à 16 ans
	<i>Espace Duesberg</i>	p 54	Mercredi	3/04/19	10h00		
			Jeudi	4/04/19	10h00		

## COMMENT GUIDER ?

Comment guider le jeune spectateur à la découverte du théâtre afin que les élèves puissent profiter au mieux des spectacles ? Quelques recommandations :

### AVANT LE SPECTACLE

#### CHOISIR UN SPECTACLE

Chaque année, nous vous proposons un choix de spectacles très diversifiés. Le plus important est de bien respecter les tranches d'âges indiquées. Ces tranches d'âges sont recommandées par les compagnies qui ont testé leur spectacle devant différents publics.

#### PRÉPARER LES ENFANTS

Il est utile d'en parler avant. Où allons-nous ? Quelles sont les règles à respecter pendant la représentation ? De quoi parle le spectacle ? Quelle forme prend-il ? Nous pouvons vous envoyer un dossier pédagogique pour la plupart de ceux-ci, n'hésitez pas à nous le demander. Cette année encore, pour chaque spectacle, nous avons pris soin de vous noter les livres, films, documentaires, modes d'expression... à exploiter avec vos élèves.

Si vous le souhaitez, les animateurs des centres culturels de Verviers et Dison peuvent vous accompagner dans votre démarche de préparation ou d'exploitation des spectacles. N'hésitez pas à faire appel à eux !

### AVANT ET PENDANT LE SPECTACLE

#### L'ARRIVÉE AU CENTRE CULTUREL

Pour permettre aux classes de s'installer tranquillement tout en garantissant le respect des horaires, nous demandons aux enseignants d'arriver 15 à 20 minutes avant le début du spectacle.

#### PENDANT LE SPECTACLE. QUELQUES CODES À RESPECTER...

Le noir

Un spectacle commence et se termine généralement par un noir qui peut effrayer certains jeunes enfants. C'est un signe de rupture : nous entrons dans un autre univers.

#### LE RESPECT DES COMÉDIENS

Contrairement au cinéma, où les acteurs sont imprimés sur la pellicule, dans un spectacle, les comédiens sont présents devant nous, en chair et en os. Grâce à cela, chaque représentation est unique. De la même manière que nous entendons ce qu'ils disent sur scène, les comédiens entendent tout ce qui se dit dans le public. Il est donc très important que la représentation se déroule dans le calme. Si certaines réactions sont les bienvenues (rire), certains bruits et cris perturbent le spectacle, en gênant non seulement les comédiens, mais aussi les autres spectateurs. Si des questions ou commentaires surviennent pendant le spectacle, mieux vaut les garder en tête et les partager après le spectacle. Comme en classe, il est interdit de boire, de manger, et d'utiliser son téléphone pendant la représentation.

Les applaudissements à la fin du spectacle sont importants pour les comédiens qui se sont donnés pour vous, soyez généreux.

### Après le spectacle

En matière d'art, il n'y a pas de vérité absolue : on peut aimer ou ne pas aimer, avoir compris certaines choses alors que d'autres nous ont échappé. Personne n'a tort ou raison. Chacun a son interprétation et son avis. Il est enrichissant d'échanger les points de vue : éclaircir les zones d'ombres, se souvenir de passages que nous avons appréciés, voir comment le spectacle fait écho sur notre propre vie...

Il est aussi parfois possible de rencontrer les comédiens après le spectacle et de leur poser des questions. Prévoyez donc 15 à 20 minutes de plus si vous souhaitez prendre part au débat !

Nous espérons qu'avec tous ces conseils, votre venue au théâtre sera un moment de plaisir et de rêve. Bon spectacle !

## SOMMAIRE

EDITO P 3

INFOS PRATIQUES P 4

TARIFS ET RÉSERVATIONS P 5

AGENDA PAR TRANCHES D'ÂGE P 6 - 7

COMMENT GUIDER P 8

MA TACHE P 10 - 11

JOURS RADIEUX P 12 - 13

ALEX AU PAYS DES POUBELLES P 14 - 15

TRUELLE DESTIN P 16 - 17

JACKIE (UN DRAME DE PRINCESSE) P 18 - 19

MÊME PAS VRAI ! P 20 - 21

VOYAGE P 22 - 23

COMPTINES : L'ORCHESTRE RACONTE P 24 - 25

BON DÉBARRAS ! P 26 - 27

HOP(E) P 28 - 29

LA GUERRE DES BUISSONS P 30 - 31

MOUTOUFS P 32 - 33

CHACUN SON RYTHME P 34 - 35

TOP DOGS P 36 - 37

DES ILLUSIONS P 38 - 39

COLON(IAL)OSCOPIE P 40 - 41

TAAMA P 42 - 43

TOUR DU MONDE EN CHANSONS P 44 - 45

ÉCHAPPERONS-NOUS ? P 46 - 47

BAB MARRAKECH P 48 - 49

LITTLE DROPS P 50 - 51

LA FEMME MOUSTIQUE P 52 - 53

HAPPY HOUR P 54 - 55

SYSTÈME 2 P 56 - 57

EXPOS - ÉLECTIONS 2018 P 58

LA CARAVANE DU COURT - JEM#19 P 59

FORMATIONS P 60

CONTRAT DE PARTENARIAT P 61 - 62

FORMULAIRE D'INSCRIPTION P 63 - 64

NOTES P 65

REMERCIEMENTS P 66

# MA TACHE

Ô Quel Dommage  
Théâtre d'ombres

Photo : Rocio Pans



## OCTOBRE

Lundi 8 10h00 & 13h45  
Mardi 9 10h00 & 13h45

de 4 à  
6 ans

45 minutes

max  
200 places

Vous allumez d'un clic, la lumière est et vous obéit. N'est-ce pas divin ?

De la lumière naît l'ombre. Notre héroïne en fait son terrain de jeu. Aujourd'hui, le jour de son anniversaire, des événements bizarres se produisent dans l'appartement de Rita. Un univers froid, épuré, où tout est parfaitement maîtrisé. Soudain un pétage de plomb vient faire dérailler son train-train quotidien. Rita perd le contrôle. Son imagination s'emballe. Une autre personne s'invite à la fête. Qui est-elle? Que vient-elle faire ici?

Conception et écriture : Clara Lopez Casado  
Jeu : Clara Lopez Casado et Natalia Weinger  
Mise en scène : Olivier Mahiant  
Œil extérieur : Marie Limet  
Scénographie et costumes : Sandrine Clark  
Musique : Gilles Kremer  
Création lumière : Mark Elst et Sébastien André  
Conseiller dramaturgique : Jean Lambert

<http://www.oqueldommage.be/index.php/spectacles/ma-tache.html>

«(...) Un spectacle élégant, grâce à la délicatesse de sa principale interprète, surprenant et parfois clownesque, qui explore l'altérité (...). Visuel et sans paroles, «Ma Tache» en dit beaucoup sur l'imaginaire et le pouvoir.» **La Libre**

«(...) Le petit univers intime de Rita est offert en prime avec une belle rigueur esthétique. Ses objets et jouets participent à son aventure ludique où se mêlent mime, expression corporelle et chorégraphie. Les éclairages, outre de jouer avec l'obscurité, la pénombre, mettent en valeur les accessoires autant que les lieux. (...)» **Rue du Théâtre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

- La création d'un ami imaginaire
- Le rapport à soi
- Le rapport à l'autre
- La solitude
- L'amitié
- La perte de contrôle
- Le jeu
- L'esprit de compétition
- Le développement de la créativité et de l'imagination

### LES TECHNIQUES, OUTILS ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- Les jeux d'ombres et de lumières
- L'expression théâtrale (sans parole)
- L'expression corporelle
- La gestion et le rapport à l'espace et aux plans

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Formation « De l'ombre à la lumière », avec Hypothèse. Hypothèse est une asbl spécialisée dans l'accompagnement des enseignants dans le domaine de l'éveil scientifique. Cette micro-formation aura pour principal objectif de faire découvrir et expérimenter différentes démarches créatives et didactiques qui permettront aux enfants d'appréhender et de comprendre les processus scientifiques liés aux jeux d'ombres et de lumières.  
Mercredi 17 octobre 2018 - De 13h30 à 16h30 - Places limitées - Gratuit - Au Centre culturel de Verviers (Espace Duesberg) - Infos et réservations : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- La sélection bibliographique commentée de l'asbl Hypothèses présente de nombreux albums (fictions et documentaires) qui familiariseront les élèves aux notions d'ombre et de lumière [[http://www.hypothese.be/upload/files/livres/livre\\_ombres\\_lumieres.pdf](http://www.hypothese.be/upload/files/livres/livre_ombres_lumieres.pdf)].
- Atelier « Je danse avec mon ombre ». Comme dans le spectacle, les enfants auront l'opportunité d'expérimenter leur rapport à l'ombre et à la lumière dans le cadre d'un atelier d'expression corporelle créatif, ludique et apaisant.  
Entre le 8 et le 25 octobre 2018 (sur inscription) - Durée : 2h - À partir de 4 ans - Gratuit - Au Centre culturel de Verviers (Espace Duesberg) - Infos et réservations : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)
- Découvrir, expérimenter, comprendre et vivre avec son ombre. De nombreux jeux ludiques et éducatifs sont présentés dans l'outil « Jouer avec les ombres à l'école maternelle. De l'ombre naturelle à l'ombre apprivoisée ».  
[[http://web17.ac-poitiers.fr/LREst/IMG/pdf/contenu\\_animation.pdf](http://web17.ac-poitiers.fr/LREst/IMG/pdf/contenu_animation.pdf)]
- Appréhender l'espace et les différents plans par des exercices et jeux. De nombreux jeux ludiques et éducatifs sont présentés dans l'outil « activité de repérage et d'orientation ».  
[[https://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/activites\\_de\\_reperage\\_et\\_d\\_orientation\\_en\\_cycle\\_1.pdf](https://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/activites_de_reperage_et_d_orientation_en_cycle_1.pdf)]

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# JOURS RADIEUX

Impakt Compagnie  
Théâtre



Photo : Alice Piemme

## OCTOBRE

Jeudi 11 13h45  
Vendredi 12 13h45

à partir  
de 16 ans

90 minutes

max  
250 places

Le père est blond, la mère est blonde, la fillette est blonde. Ils tentent de vivre malgré les peurs qui les assaillent et les tenaillent. Ils ont une peur viscérale de tout, surtout des autres, les étrangers. Ils ont peur d'avoir peur, ils ont peur de ne plus pouvoir manger du cochon, de perdre leur français, de dire tout haut ce qu'ils pensent tout bas. Ils ont beau se protéger du monde extérieur, se cacher pour espérer vivre heureux, ils sont de plus en plus désorientés, isolés, perdus. Jusqu'à ce que l'espoir renaisse de ses cendres.

La fillette qui est sur le point de devenir une jeune femme, finit par convaincre ses parents qu'il existe peut-être un remède à leurs problèmes, un remède qui fait des miracles, promet des jours radieux et qu'on ne trouve que dans un endroit mystérieux.

Ils décident un soir de s'y rendre...

Interprétation : Joëlle Franco, Elisabeth Karlik et Stéphane Vincent  
Scénographie : Johanna Daenen et Johan Daenen  
Création lumières : Renaud Minet  
Costumes : Marie-Hélène Balau  
Réalisation des décors et des costumes : Ateliers du Théâtre de Liège  
Conception / Mise en scène : Fabrice Schillaci

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS DANS LE SPECTACLE

- Les processus de développement d'idées racistes
- Le populisme
- La montée des mouvements nationalistes et de l'extrême droite
- La notion de « race » aujourd'hui
- Les clichés, les préjugés et les étiquettes
- La peur de l'autre
- Le cheminement personnel et la construction de soi, en rapport avec les autres et la société

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- Le grotesque au théâtre
- L'écriture métaphorique et les représentations allégoriques

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Le texte intégral de la pièce : PIEMME Jean-Marie, « Jours radieux », éd. Lansman, 2017.
- Le glossaire des Territoires de la Mémoire, centre d'éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, vous permettra de redéfinir quelques notions importantes avec vos élèves préalablement à la pièce [<http://www.trianglerouge.be/>].

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Le vote est un acte citoyen important, qui mérite d'être réfléchi pour être posé en toute sérénité. Les expositions « Triangle Rouge » et la « Fabrique de la démocratie » constituent d'excellents outils pour permettre d'entamer cette réflexion personnelle et de conscientiser les jeunes sur la société qui nous entoure.
    - « Triangle rouge », au plan de Prévention de Verviers, du 24 septembre au 5 octobre 2018 (voir p. 58)
    - « La Fabrique de la démocratie », à l'Espace Wallonie à Verviers, du 1er octobre au 30 novembre 2018 (voir p. 58)
  - Identifier les clichés sur base desquels l'intrigue s'appuie et les déconstruire ou les retourner en s'inspirant des campagnes et clips suivants :
    - « Je suis de la couleur de ceux qu'on persécute », SOS Racisme (Alphonse de Lamartine) [[https://www.youtube.com/watch?v=d\\_NWLVwWdc4](https://www.youtube.com/watch?v=d_NWLVwWdc4)] (1 min.)
    - « Les clichés sont faits pour être retournés », Yassine Belattar [<https://www.youtube.com/watch?v=ELbwMITnkug>] (5 min.)
  - Expérimenter les animations suivantes au sein de la classe :
    - Le jeu des étiquettes (45 min.) – Evaluer l'impact que les étiquettes qu'on nous colle produisent sur notre comportement.
    - Euro-rail « A la carte » (100 min.) – Identifier des stéréotypes et préjugés et observer les frontières du respect.
    - Les partis pris des médias (150 min. + travail de recherche) – Identifier les stéréotypes et préjugés véhiculés par les médias.
- Ces animations vous intéressent ? Contactez [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be) pour obtenir les fiches d'animation.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# ALEX AU PAYS DES POUBELLES

XL Productions  
Théâtre / Danse



Photo : Charlotte Sampemans

## OCTOBRE

Mardi 16 10h00 & 13h45  
Mercredi 17 10h00

de 7 à  
13 ans

65 minutes

max  
250 places

Dans un pays imaginaire dont le décor est fabriqué en matière plastique et autres objets récupérés, Alex croise plusieurs créatures fantasmagoriques et atypiques, avec lesquelles elle va vivre toutes sortes d'aventures.

Avec l'humour, l'auto-dérision et le décalage qui caractérisent son travail, Maria Clara Villa Lobos titille, taquine, secoue son public en lui proposant des spectacles qui traitent des problématiques sociétales qui lui sont chères.

Création chorégraphique à destination du jeune public, Alex au pays des poubelles est un clin d'œil en creux à Alice au pays des merveilles. Le spectacle garde l'aspect ludique et fantastique de l'histoire de Lewis Carroll tout en montrant aux jeunes spectateurs les «monstruosités» que sont les déchets en quantités invraisemblables que nous produisons.

Après avoir abordé différentes facettes de la société de (sur)consommation et de la culture de masse dans ses spectacles précédents, elle s'intéresse dans Alex au pays des poubelles à la problématique des déchets, la face cachée de notre société d'abondance, le dernier maillon de la chaîne, celui qu'on ne veut pas voir mais qui est déjà en train d'envahir la nature et les océans, les transformant en immenses décharges.

Conception et chorégraphie : Maria Clara Villa Lobos

Interprétation : Clément Thirion, Clara Henry, Gaspard Herblot et Antoine Pedros

Musique : Max Vandervorst, Gaspard Herblot et Gaëtan Bulourde

<http://www.mc-villalobos.com/>

«Maria Clara Villa Lobos fouille nos ordures. (...) Elle nous confronte à notre gâchis, à nos surplus, à notre trop. Et la chorégraphe choisit la poubelle pour aller danser.» **Télérama**

«Avec Alex au pays des poubelles, (...) elle plonge Lewis Carroll dans les ordures, s'attaquant ainsi au dernier maillon de la chaîne de la consommation.» **Le Vif**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- La surproduction de déchets/les conséquences de la surconsommation
- Le respect de l'environnement
- La rencontre
- L'amitié
- La perte d'un être cher
- La peur

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- Le détournement d'un conte
- L'expression théâtrale
- L'expression corporelle (la danse)
- La récupération et le détournement de vieux objets ou de déchets

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Le documentaire de FURTADO Jorge, « L'île aux fleurs » (1989), (13 min.) a inspiré la pièce par son format et son propos et constitue un excellent support pour vous aider à comprendre les tenants et les aboutissants de la pièce. Durant 13 minutes, le spectateur est invité à suivre le parcours d'une tomate, de sa production à la décharge [<https://www.youtube.com/watch?v=fZFFHRfpq6s>].

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- (Re)découvrez « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll.
- Parcourez la fiche pédagogique « Nous consommons... et après ? » sur le site d'Intradel (onglet Astucier) et testez l'animation « Enquête dans le milieu des déchets. Montre-moi ta poubelle, je te dirai ce que tu as mangé » [<https://www.intradel.be/>].
- Découvrez les travaux d'artistes plasticiens tels que Thomas Hirschhorn (suisse) ou Chris Jordan (américain) qui ont inspiré la création de Maria Clara Villa Lobo ainsi que les travaux d'artistes de notre région, tels que Christophe LGH Henry ou Go Jeunejean.
- Réalisez vos propres créations (individuelles ou collectives) à l'aide de déchets générés par les élèves de la classe sur un temps donné.
- « Au travers de leur participation à un concours créatif, les groupes de jeunes - âgés de 7 à 13 ans - seront invités à réaliser une création collective à partir de déchets ou d'éléments récupérés. Une fois rassemblées, ces créations constitueront une exposition ouverte au public par le biais de laquelle nous espérons interpeller le plus grand nombre sur les questions environnementales. Ce projet vous interpelle ? Contactez [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be) pour obtenir le dossier de présentation du projet ».

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG



# TRUELLE DESTIN

En Chantier(s)  
Théâtre de geste et d'objet



Photo : Arnaud Levenes

## NOVEMBRE

Lundi 5 13h45  
Mardi 6 10h00 & 13h45  
Mercredi 7 10h00

de 8 à  
15 ans

50 minutes

max  
150 places

Ciccio aux mains noires retrouve Victor aux mains blanches.  
Deux solitudes, que même la langue sépare.  
Pourtant on a parfois besoin d'autre chose que du produit de ses propres mains, non ?  
Sur l'île en chantier, voici un Robinson qui attend son Vendredi pour finir la semaine et souffler un peu...  
Une histoire simple et belle, un éclat de rire qui traverse une mer de larmes.

Interprétation : François Berardino et Olivier Luppens  
Mise en scène : Sarah Gaillet  
Scénographie / Adaptation décor en salle : Matthieu Gaillet  
Régie générale : Samuel Baems

<http://enchantiers.be/truelle-destin/>

«(...) Bref, la compagnie a beau être En Chantier(s), elle nous a laissée enchantée. Issu du théâtre de rue, le duo devrait faire des merveilles, en plein air ou sous le préau des cours de récré.» **Le Soir**

«Nerveux, physique, sensible, original, voilà un spectacle dont l'originalité revigore.  
De quoi suivre avec un plaisir non feint l'élaboration «en live» de ce mur en Gyproc ou chaque élément de décor se transforme au fil du récit. Une vraie sueur d'espoir, comme ils disent...» **La Libre**

**Mention du jury aux Rencontres Jeune public de Huy 2017**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Les notions de travail et d'emploi
- L'immigration
- La clandestinité
- La peur de l'autre
- Les stéréotypes
- La construction d'une amitié
- L'entraide
- L'empathie
- La rencontre et les questions identitaires
- L'héritage familial et la transmission

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale, ses genres (comédie et tragédie) et ses formes (burlesque, clownesque)
- L'expression corporelle (la gestuelle, le mime)
- Le détournement d'objets
- La référence aux images du clown blanc et de l'auguste

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Le livre de GAILLE Marie et BEAUCLAIR Alexis, « Vivre avec l'étranger », éd. Gallimard Jeunesse (2011) évoque les difficultés et les richesses liées à la rencontre de l'étranger.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Définissez les différents genres théâtraux et invitez vos élèves à identifier ceux de la pièce.
- En vous inspirant de la fable « Les six aveugles et l'éléphant » (fable anonyme), définissez les notions « stéréotype », « préjugé » et « discrimination » et mener une discussion sur leur interdépendance.
- Avec vos élèves, répondez à la question « Pourquoi développons-nous une peur de l'autre ? ». Identifiez les causes de cette peur et cherchez à les déconstruire collectivement.
- Atelier philo avec Sarah Gaillet (animatrice philo au sein de la compagnie En chantier(s)). L'atelier philo, comme outil de questionnement et de confrontations d'idées, propose de revenir sur le spectacle pour argumenter, contextualiser, réfléchir aux questions philosophiques posées par le spectacle (le besoin des autres, l'amitié, la différence, l'étranger). Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE NÔ  
PEPINSTER

# JACKIE (UN DRAME DE PRINCESSE)

Reste Poli Productions  
Théâtre - Nouvelle création



## NOVEMBRE

Jeudi 8

13h45

à partir  
de 16 ans

75 minutes

max  
250 places

Dans les années 60, Jackie Kennedy était la représentation de la femme idéale, le «rêve» de nos grand-mères : une épouse soutenante, une mère aimante, belle, gracieuse, réservée. Une femme luttant pour correspondre à cet idéal. Une princesse soumise à la domination masculine. Aujourd'hui, on nous dit que les temps ont changé...

Jackie (un drame de princesse) est la nouvelle création théâtrale de Reste Poli Productions mise en scène par Olivier Lenel. Le spectacle s'articule autour du monologue Jackie écrit par Elfriede Jelinek (Prix Nobel de littérature en 2004) et tiré du recueil Drame de Princesses. Jackie, personnage aux facettes multiples représentées par deux comédiennes, Marie du Bled et Marie-Paule Kumps, parlant d'une seule voix et incarnant une femme en lutte qui se revendique autant qu'elle se défend.

Texte : Elfriede Jelinek  
Traduction : Magali Jourdan et Mathilde Sobottke  
Interprétation : Marie du Bled et Marie-Paule Kumps  
Mise en scène : Olivier Lenel  
Dramaturgie : Peggy Thomas  
Scénographie : Johanna Daenen  
Lumières : Pier Gallen  
Création vidéo : Marie Kazemierczak  
Costumes : Annabelle Locks  
Chargée de production : Maria José Parga

<http://www.restepoliproductions.be>

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'image et les apparences
- L'image de la femme dans la société
- La volonté de correspondre aux codes dictés par la société
- Les personnages publics
- La réalité et les représentations
- Les stéréotypes sociaux et archétypes

### ES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- L'écriture rhapsodique (cf. texte d'Elfriede Jelinek)
- La projection audiovisuelle

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- JELINEK Elfriede, « Drame de princesses », éd. L'Arche (2006). La pièce « Jackie (un drame de princesse) » s'articule autour du monologue « Jackie » écrit par Elfriede Jelinek.
- PANCOL Katherine, « Une si belle image », éd. Points (2012). En épousant John, Jackie rejoint le clan Kennedy et devient une icône. Élégante et très dévouée. Toute sa vie, elle fit en sorte qu'on ne connaisse d'elle que son image. Dans son livre, Katherine Pancol nous révèle les intentions cachées de cette femme à l'apparence trop parfaite.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Visionnez le film « Jackie » de LARRAIN Pablo (2017). Confrontée à la violence de son deuil, Jackie, première dame admirée pour son élégance et sa culture, tente d'en surmonter le traumatisme.
- Découvrez qui est Elfriede Jelinek, autrice du texte « Drame de princesse », femme de lettres autrichienne, lauréate du prix Nobel de Littérature en 2004.
- Identifiez les éléments de pression sur les femmes dans les médias et la publicité d'aujourd'hui. Outre le parcours de Jackie, « Un drame de princesse » fait le constat de l'échec d'une société qui produit des fantômes. Cette pièce cherche à faire éclater la violence de la pression faite aux femmes pour correspondre aux codes dictés par la société et son organisation androcentrique.
- Atelier d'écriture avec Olivier Lenel, dramaturge et metteur en scène de la pièce. L'œuvre de Jelinek est nourrie par une écriture riche, poétique et subversive. Par ses ateliers, Olivier Lenel assurera une médiation entre l'œuvre originale et les jeunes et les invitant à se prêter à l'exercice d'une écriture personnelle.  
Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# MÊME PAS VRAI !

La Berlue  
Théâtre / Musique



Photo : Paul Declaire

## NOVEMBRE

Mardi 13 10h00 & 13h45  
Mercredi 14 10h00

de 5 à  
9 ans

45 minutes

max  
150 places

Ahmed et Jo sont amis et musiciens et dès qu'ils sont ensemble, ils font une musique qui pique et rebondit et chatouille et gratte et caresse !

Aujourd'hui, ils jouent à un jeu vidéo. Le temps passe et Jo pense au concert qu'il faut répéter ! Ahmed promet d'arrêter le jeu dès qu'il aura atteint le niveau suivant, puis un autre, puis un autre...

«Même pas vrai !», un spectacle de musique, d'images, de chair et d'os pour raconter notre rapport aux écrans.

Conception et mise en scène : Luc Fonteyn  
Interprétation : Josselin Moinet et Ahmed Ayed  
Création image et vidéo : Antonin De Bemels  
Scénographie et costumes : Aurélie Borremans  
Création musicale et sonore : François Nys, avec la complicité des comédiens  
Création lumières : Benoît Lavalard  
Régie : Benoît Lavalard, Benoît Guilbert ou Jérôme Dejean  
Construction : Guy Carbonnelle  
Production : Paul Declaire

<http://www.laberlue.be/Public/fre/Même-pas-vrai-!/>

«Une tranche d'adolescence mise en scène par Luc Fonteyn où nos rapports aux écrans sont racontés en intelligence, en musique et surtout, en images numériques.» **La Libre**

«L'interaction entre les parties filmées et la présence réelle des acteurs dynamise l'action sans éviter quelques longueurs. Le duo musicien s'amuse manifestement des situations qu'il crée. Sa bonne humeur est communicative et ses notes entraînantes.» **Rue Du Théâtre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'envoûtement des écrans
- Les assuétudes chronophages
- La dissociation du monde réel et du monde virtuel
- Les bons et mauvais usages du numérique

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- L'expression musicale
- Les jeux d'ombres

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Consultez le site « Educavox. Le média des acteurs de l'école » et découvrez-y des fiches pédagogiques présentant les utilisations possibles de jeux vidéo en classe, et ce, en s'appuyant sur les socles de compétences.  
[<http://jtresse-psy.blogspot.com/p/enseigner-avec-le-jeu-video-jeux-video.html>]
- Consultez le site « Economie solidaire ». Les jeux vidéos ont l'avantage d'être amusants et ludiques. A cela s'ajoutent une série d'inconvénients qu'il convient de comprendre pour mieux les combattre  
[<http://www.economiesolidaire.com/2018/01/29/inconvénients-des-jeux-video/>]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Création de silhouettes pour le théâtre d'ombres.
- ANCION Nicolas, « J'arrête quand je veux ! », éd. Je réussis (2013). Théo est fan de jeux vidéo, comme ses copains et ses copines. Il jouerait bien tout le temps, s'il n'y avait l'école et les parents. Jusqu'au jour où il découvre un jeu en ligne bien plus passionnant que tous les autres. Théo se lance alors sans retenue, au point d'en oublier ses amis, la jolie Yaëlle, l'école et tout le reste. Théo parviendra-t-il à quitter le jeu pour revenir dans notre monde ?

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

LE TREMLIN  
D'ISSON

# VOYAGE

Compagnie des Mutants  
Théâtre



## NOVEMBRE

Mercredi 14 10h00  
Jeudi 15 10h00 & 13h45

de 8 à  
11 ans

60 minutes

max  
250 places

Un conte initiatique et magique.

Ils sont quatre, partis à la dérive, sur un radeau...

Ils avancent sur les eaux sombres dans la Nuit du Bout du Monde.

Ils se serrent les coudes et le cœur.

Miette a été exclue de son logement par trois huissiers.

Bingo, un vieux rocker, a été dépouillé de sa guitare par trois voyous.

Emile, orphelin de naissance, a été fichu à la porte, encore une fois.

Il a peur...

Et puis, il y a Flore.

Flore qui s'illumine parfois quand elle est triste.

Flore qui joue avec les mots et qui rend la vie plus douce.

«Elle a quelque chose, hein, cette gamine. Elle a de la poésie.»

Rejetée par son père, elle n'a jamais connu sa maman.

Ils sont quatre, quatre comme une famille, une vraie famille !

Mais, voilà, Flore a disparu...

Miette, Bingo et Emile décident de la retrouver.

Interprétation : Patrick Beckers, Martine Godart, Chloé Périlleux et Fabien Robert

Ecriture et mise en scène : Dominique Serron

D'après « Voyage au Pays sans Soleil » de Christophe Ghislain

Scénographie : Sophie Carlier

<http://www.mutants.be/voyage/index.html>

«(...) Un texte (...) et une mise en scène (...) qui épousent la tension dramatique accrue par le ton et les éclairages feutrés. Et donnent à ce conte initiatique une couleur très professionnelle. Décidément, les Mutants, une des compagnies pionnières du jeune public, ont du métier et cela se ressent.» **La Libre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Le modèle familial
- L'amitié
- L'exclusion
- La solidarité

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- La réécriture du conte « Le petit poucet » de Charles Perrault

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Participez à la formation « Histoires à conter et à écouter » qui vous outillera pour la création collective de contes de fées sonores inspirés de nos quotidiens. Du 2 au 23 février 2019 (voir p 60).

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- (Re) découvrir le conte « Le petit poucet » de Charles Perrault.
- Découvrez des versions détournées du conte de Perrault :
  - SERVANT Stéphane, « Ti Poucet », éd. Rue du monde (2009). Ti Poucet est là, dans notre monde moderne. Plutôt que de « retrouver ses parents un peu trop méchant », il a mangé ses miettes de pain et gardé les cailloux dans sa poche... (disponible à la bibliothèque de Verviers).
  - MOURLEVAT Jean-Claude, « L'Enfant océan », éd. Pocket Jeunesse (2002). Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir : leur père a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'Océan, les sept enfants marchent vers l'Ouest. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée.
  - ANNE Catherine, « Ah la la, quelle histoire ! », éd. Actes sud Junior (2008). Une pièce de théâtre dans laquelle Pouce-pouce rencontre Petite peau ; deux personnages issus de contes différents qui évoluent ensemble dans un monde inhospitalier.
  - MATEO Pépito, « Le petit Cépou », éd. Syros (2012). Dans cette transposition moderne, poétique et urbaine du conte de Perrault, l'ogre est un chauffeur de car, la forêt est semée de panneaux publicitaires et on parle en verlan... (un album-CD à commander à la médiathèque de Verviers).

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# COMPTINES : L'ORCHESTRE RACONTE

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Concert



Photo : OPRL

## NOVEMBRE

Mardi 27 10h00 & 13h45  
Mercredi 28 10h00

à partir  
de 5 ans

60 minutes

max  
200 places

Un grand plongeon dans le monde de l'enfance... et celui de l'orchestre symphonique ! L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège propose un concert original durant lequel petits et grands pourront reconnaître et chanter, accompagnés par l'orchestre et guidés par «Piccolo Carabistouille», petit personnage fantasque et très sympathique, une dizaine de comptines traditionnelles (Compère Guilleri, Une souris verte, Malbrough, Gentil coquelicot...).

Jean-Pierre Haeck, chef d'orchestre et compositeur-orchestrateur de l'intégralité du programme musical, donne une nouvelle vie à quelques chansons enfantines : chacune a été intégrée dans un climat musical différent, faisant référence à des univers variés, de Mozart au swing en passant par les marches américaines. L'orchestration met aussi en avant les différents instruments de l'orchestre, qui présentent tour à tour les thèmes des comptines. Enfin, l'auditeur attentif pourra repérer de nombreux clins d'œil à des œuvres classiques célèbres !

Direction et orchestration : Jean-Pierre Haeck  
Comédiens : Muriel Legrand et Quentin Marteau  
Illustrations : Marie Vanderbemden

<https://www.oprl.be/fr/concerts/au-pays-des-comptines>

«Jean-Pierre Haeck a orchestré la musique de 11 comptines, (...). Il les joue avec un plaisir fou avec l'OPRL et la Maîtrise de l'ORW qui chante trois d'entre elles. 2 500 enfants ont été emballés par le spectacle. (...)» **Le Soir**

«Place ensuite à la musique pour un concert de moins d'une heure durant lequel l'orchestre donne une nouvelle vie aux plus belles comptines de l'enfance. (...) Émerveillement, rire, amusement, écoute et apprentissage emplissent la salle durant tout le spectacle.» **La Libre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Les contes et comptines
- Les souvenirs

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- Les comptines traditionnelles
- La musique et les sonorités des instruments classiques
- Le conte
- L'image animée

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- GAUTHIER J.-M. et LEJEUNE C., « Les comptines et leur utilité dans le développement de l'enfant », article édité par le Service de psychologie clinique de l'enfant et de l'adolescent de l'ULg. [ <https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/74134/1/comptine.pdf> ]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- VANDERBEMDEN Marie, « Comptines. L'orchestre raconte », réalisé en coproduction avec l'Opéra Royal de Wallonie -disque (2017). Pour les enfants de 5 à 11 ans, l'OPRL et la Province de Liège (Service Culture) ont réalisé ce livre-disque inédit de comptines orchestrées et illustrées. Cet enregistrement symphonique de comptines vous permettra de (re)découvrir une dizaine de chansons traditionnelles ainsi que la sonorité du grand orchestre. Certaines bandes audio y sont enregistrées en version karaoké.
- WALL Françoise, GERMAIN Anne et BAROUILLE Michel Barouille, « Nicolas découvre les instruments de l'orchestre », éd. Éponymes (2013). Cet enregistrement audio vous emmènera dans une promenade ludique et musicale en compagnie de Nicolas, pour découvrir les instruments qui composent un orchestre : le basson, la flûte, la harpe, la batterie, le trombone, le violon, etc.
- BROUSSOLLE Jean, POPP André, « Piccolo, Saxo et compagnie », Polydir (1957). Deux histoires concernant les instruments de musique conçues pour initier le jeune auditeur aux éléments de l'orchestre. «Piccolo Saxo» est un des premiers disques conçus pour le jeune public et qui a eu (et a encore) un impact important dans la collection dite «pour enfants». Le premier des récits date de 1957 et a donné suite à de nombreuses adaptations audio et audio-visuelles.
- Atelier découverte des instruments de musique, par des animateurs du Conservatoire de Verviers. Souffler, frotter, frapper... c'est découvrir les instruments de l'orchestre au sein d'une activité qui met en action tous les sens. Observer, toucher, manipuler... c'est rentrer dans l'espace sonore d'un orchestre par la grande porte : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, hautbois, saxophone, basson, trompette, trombone, cor, tuba et la grande famille des percussions, aucun instrument n'est oublié. Dans un dialogue permanent avec les enfants, l'atelier (60') se construit crescendo vers la concrétisation d'un objet sonore final retentissant.  
Nombre d'ateliers limité - Dans votre classe - Durée : 1h  
Infos et réservations : [bernard.lange@conservatoire-verviers.be](mailto:bernard.lange@conservatoire-verviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# BON DÉBARRAS !

Alula  
Théâtre de marionnettes



Photo : Geoffrey Mornard

## DÉCEMBRE

Mardi 4 10h00 & 13h45  
Mercredi 5 10h00

à partir  
de 8 ans

55 minutes

max  
180 places

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent. Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent. Leurs modes de vie évoluent, mais leurs aspirations se ressemblent. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble. Le spectateur est le témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés. Bon débarras ! est un spectacle qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

Interprétation : Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Chloé Struvay  
Mise en scène : Muriel Clairembourg  
Scénographie : Sarah de Battice  
Marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz

<http://alula.be/bon%20debarras.html>

«Un siècle d'histoire raconté avec humour et juste lenteur, sous l'escalier, dans les coulisses des jeux et petits drames d'enfants, voilà le tour de force réalisé par Alula et ses marionnettes (...) Ponctué de références aux différentes époques (...), «Bon débarras !» (...) bouscule allègrement la chronologie des événements. Et l'on s'en réjouit. (...)» **La Libre**

«(...) «Bon débarras !» réussit l'exploit de brasser un siècle d'histoire sans avoir l'air d'y toucher, soulignant d'imperceptibles évolutions dans la société, comme l'éducation des enfants ou le statut des femmes. De tableaux en tableaux, des détails se répondent et c'est à nous de recoller les morceaux d'une pièce subtilement instructive. (...)» **Le Soir**

**Prix du Kiwanis décerné par la presse**  
**Prix de la Ministre de l'Enseignement fondamental, Marie-Martine Schyns**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Le progrès et sa place dans la famille
- L'évolution des moyens de communication
- L'égalité homme/femme au fil du temps
- L'amélioration et la détérioration des relations
- Le langage et les nouvelles expressions
- Le capitalisme et consommation
- Les congés payés et le revendication syndicale après-guerre

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- La marionnette
- Les jeux de l'enfance

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- L'Atelier du Prince, reconnu par l'UNIMA (organisation internationale de la marionnette), propose de nombreux ateliers et formations allant de la création aux techniques de manipulation de marionnettes (mouvement, expressivité, émotions gestuelles, etc.). Pour en savoir plus sur les activités proposées, consultez le site internet de l'Atelier du Prince [<http://www.atelierduprince.be/index.htm>].

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- En vous inspirant du lexique « Le labo des mots (et des expressions chelous) », traduisez d'anciennes expressions en expressions actuelles. Employez ensuite vos traductions pour les soumettre à un exercice d'écriture libre ou de traduction et interprétation de textes anciens (les fables de La Fontaine, par exemple). Cette animation vous intéresse ? Contactez [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be) pour obtenir une version imprimée du lexique ou pour recevoir un animateur du Centre culturel dans votre classe.
- Identifiez l'ensemble des objets et jouets présents dans la pièce et replacez-les sur une ligne du temps (phonographe, radio, mp3, etc.).
- Allez à la rencontre de personnes âgées et échangez ensemble sur les jeux, habitudes et fêtes d'antan.
- Visitez un musée du jouet (à Bruxelles, Ferrières ou Malines) et découvrez-y les jouets à travers les âges.
- MCGUIRE Richard, « Ici », éd. Gallimard (2015). « Ici » raconte l'histoire d'un lieu, vu d'un même angle, et celle des êtres qui l'ont habité à travers les siècles. Dans cet espace délimité, les existences se croisent, s'entrechoquent et se font étrangement écho, avant d'être précipitées dans l'oubli. Richard McGuire propose ainsi une expérience sensorielle inédite, puissante et presque magique du temps qui passe.
- Consultez la bibliographie établie par la compagnie Alula (voir carnet d'activité pédagogique de la compagnie, p. 12-13).

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

LE TREMLIN  
D'ISON



## DÉCEMBRE

Jeudi 20 10h00 & 13h45  
Vendredi 21 10h00 & 13h45

de 4 à  
8 ans

45 minutes

max  
130 places

Deux personnages tendres et maladroits.  
Quelques marionnettes drôles et attachantes.  
Un gros bobo ici. Un gros bobo «là-bas».  
Il faut opérer, vite !

La rencontre surtout entre deux mondes éloignés qui se croisent enfin ! Un moment poétique pour aborder avec les tout-petits la question des disparités Nord-Sud.

Un outil ludique, coloré et vivant d'éducation à la citoyenneté mondiale destiné aux enfants entre 3,5 et 7 ans.

Outre l'humour et la complicité avec le public, le spectacle mélange les disciplines : le Clown avec la Marionnette et le Détournement d'objets, le Théâtre avec la Musique live.

Interprétation : Zoé Sevrin et Thierry Boivin  
Conception, dramaturgie et mise en scène : Geneviève Voisin  
Ecriture clownesque : Zoé Sevrin, Thierry Boivin et Geneviève Voisin  
Création musicale : Zoé Sevrin  
Création marionnettes et leurs décors et accessoires : Sandrine Calmant  
Costumes et leurs accessoires : Bernadette Roderbourg  
Régie générale et création lumière : Serge Bodart  
Diffusion et communication : François Wautelet

<http://www.cie-ahmonamour.com>

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Les inégalités (Nord-Sud)
- Les accidents domestiques
- Le monde hospitalier
- Les injustices
- La différence
- L'empathie

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- Le jeu clownesque
- Les marionnettes

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- L'Atelier du Prince, reconnu par l'UNIMA (organisation internationale de la marionnette), propose de nombreux ateliers et formations allant de la création aux techniques de manipulation de marionnettes (mouvement, expressivité, émotions gestuelles, etc.). Pour en savoir plus sur les activités proposées, consultez le site internet de l'Atelier du Prince. [<http://www.atelierduprince.be/index.htm>]
- « L'Atlas des relations Nord-Sud », éd. Le petit Ligueur (2018). Publié par Le Ligueur a publié, en collaboration avec Iles de Paix, cet atlas aborde de grandes thématiques, comme la santé, la famille, la démocratie et le travail, en les plaçant dans une perspective Nord-Sud et en s'appuyant à chaque fois sur la cartographie. Cet atlas est disponible sur simple demande en envoyant un courrier électronique à [edu.dev@ilesdepaix.org](mailto:edu.dev@ilesdepaix.org) ou en appelant au 085 23 02 54.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- BALANDRAS Elodie, FRATTINI Stéphanie et LEDU Stéphanie, « Atlas des inégalités », éd. Milan (2017). À travers une approche objective et factuelle la plus visuelle possible, les auteurs montrent comment notre monde est source d'inégalités, qu'elles soient économiques, géographiques, démographiques...Veillant à éviter les clichés, le texte s'appuie sur des données factuelles. (àpd 6 ans).
- HEITZ Bruno, « Badaboum », éd. Circonflexe (2002). Le loup est bien malade. Heureusement le docteur Blaireau lui fait une piqûre et l'opère... Un livre à découvrir dès le plus jeune âge.
- LABBE Brigitte, PUECH Michel et AZAM Jacques, « La justice et l'injustice », éd. Milan (2001). Il est difficile de discerner le juste de l'injuste, car nous avons tendance à penser que l'injustice est ce qui nous gêne. Chacun a sa propre « boîte à injustices », qu'il remplit au cours de sa vie. Mais afin d'éviter les grosses injustices, les hommes se sont mis d'accord sur les grandes choses justes ou injustes pour tout le monde. (àpd 6 ans).
- « Pacha kuri », éd. La Pachamama (2014). Pacha Kuri est une chasse aux trésors passionnante où les joueurs vont devoir remporter des épreuves pour gagner des lingots et les mettre de leur côté de la jolie balance en bois. En fin de partie, si la balance est équilibrée, on aura réussi tous ensemble une répartition équitable des richesses ! Ce jeu est surtout l'occasion pour les enfants d'enrichir leurs connaissances sur le monde. A travers des questions, des défis, ou des « coups de chance », il aborde l'alimentation, la géographie, l'environnement, la diversité des cultures, la répartition des richesses. (Jeu coopératif dès 6 ans).

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

# LA GUERRE DES BUISSONS

Théâtre des 4 Mains  
Théâtre de marionnettes



Photo : Ger Spindel

## JANVIER

Lundi 7 10h00 & 13h45  
Mardi 8 10h00 & 13h45

de 7 à  
11 ans

60 minutes

max  
150 places

« Comment tout ça a commencé, je n'en sais plus rien ! Je sais pas combien de temps j'ai marché et rampé... J'ai suivi l'étoile polaire. Elle ne bouge pas l'étoile polaire. Elle m'indiquait la bonne direction. Et puis, je suis arrivée ici ... Ici, c'est ailleurs que chez moi, là où les autres ne sont pas encore arrivés ».

La guerre des buissons, c'est le récit de l'exil de Toda, une petite fille de 7 ans, une petite fille d'ici ou de là-bas, peu importe. Dans son pays, les uns se battent contre les autres et il faut fuir. Toda ne comprend pas bien le conflit, elle le subit et essaie tant bien que mal de se l'expliquer avec sa logique : qui sont les uns et qui sont les autres ? Et si tous les soldats ont le même manuel de camouflage, à quoi cela sert-il de se camoufler ? À quoi reconnaît-on une frontière ? Et si je ne connais pas mes tables de multiplication, quelle famille voudra de moi ? L'histoire raconte avec poésie la traversée de la petite Toda, son déracinement, pour atteindre « là-bas », où elle sera en sécurité. Marionnettes de toutes tailles, castelets mouvants, silhouettes, dessins colorés donnent vie à son voyage.

Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin  
Interprétation : Anaïs Pétry, Marie-Odile Dupuis et Simon Wauters  
Scénographie et marionnettes : Aurélie Deloche  
Costumes : Margaux Vandervelden

<http://theatre4mains.be/la-guerre-des-buissons/>

« (...) Faire comprendre à un enfant la question de la migration, mission impossible ? Pas pour le Théâtre des 4 mains qui propose (...) un spectacle qui pose les bonnes questions, mais à hauteur d'enfant, à travers un subtil jeu de marionnettes et une belle scénographie inventive qui réenchante le traditionnel castelet. (...)» **RTBF**

**Mention du Jury des Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2017, pour la pertinence du propos et la qualité artistique Coup de Cœur de la Presse**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- La guerre
- L'immigration
- Les peurs
- Le dépassement de soi
- Les rencontres

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- La Marionnette

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- THIBAUT Anouck et KATZ Myriam, « Pourquoi les migrants viennent chez nous ? », Le Ligeur n°9, 26 avril 2017. Ce dossier spécial vous donnera toutes les clés qui vous permettront d'expliquer au moins de 12 ans les phénomènes de migration actuels. [<https://www.laligue.be/leligueur/ligueurdesparents/2017-9>]
- Aidez vos élèves à déconstruire les clichés relatifs à la migration avec les outils suivants :
  - le livret « 10 préjugés sur la migration » publié par Amnesty international en 2017
  - PENNAC Daniel, « Eux, c'est nous », éd. Gallimard Jeunesse (2015).
- L'Atelier du Prince, reconnu par l'UNIMA (organisation internationale de la marionnette), propose de nombreux ateliers et formations allant de la création aux techniques de manipulation de marionnettes (mouvement, expressivité, émotions gestuelles, etc.). Pour en savoir plus sur les activités proposées, consultez le site internet de l'Atelier du Prince. [<http://www.atelierduprince.be/index.htm>]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- VAN LEEUWEN Joke, « Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde », éd. Alice (2016). Découvrez dans ce livre le récit de la pièce.
- DUBOIS Claude, « Akim court », éd. Pastel (2012). Un album en noir et blanc qui raconte l'histoire d'un gamin dont la maison est soudainement détruite par des bombes et qui doit se mettre, seul, sur la route de l'exil.
- MACRI Giancarlo et ZANOTTI Carolina, « Petit point », éd. Nuiui (2016). Ce livre vous offrira une manière originale et facile pour conter aux enfants les phénomènes de l'immigration et de la pauvreté dans le monde.
- Le Théâtre des 4 Mains peut, à la demande, venir dans les classes pour prolonger le spectacle et proposer un atelier théâtre avec les enfants spectateurs. Ces ateliers théâtre mettront le groupe classe en action ludique et pédagogique face aux thématiques abordées dans la pièce. Le passage par le jeu théâtral permet une fantaisie et un autre regard sur les personnages et l'action écoulée. Lors de ces ateliers, les élèves incarneront des personnages fictifs, ils seront amenés à jouer différentes émotions.  
Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG



# MOUTOUFS

Entre Chiens et Loups  
Théâtre

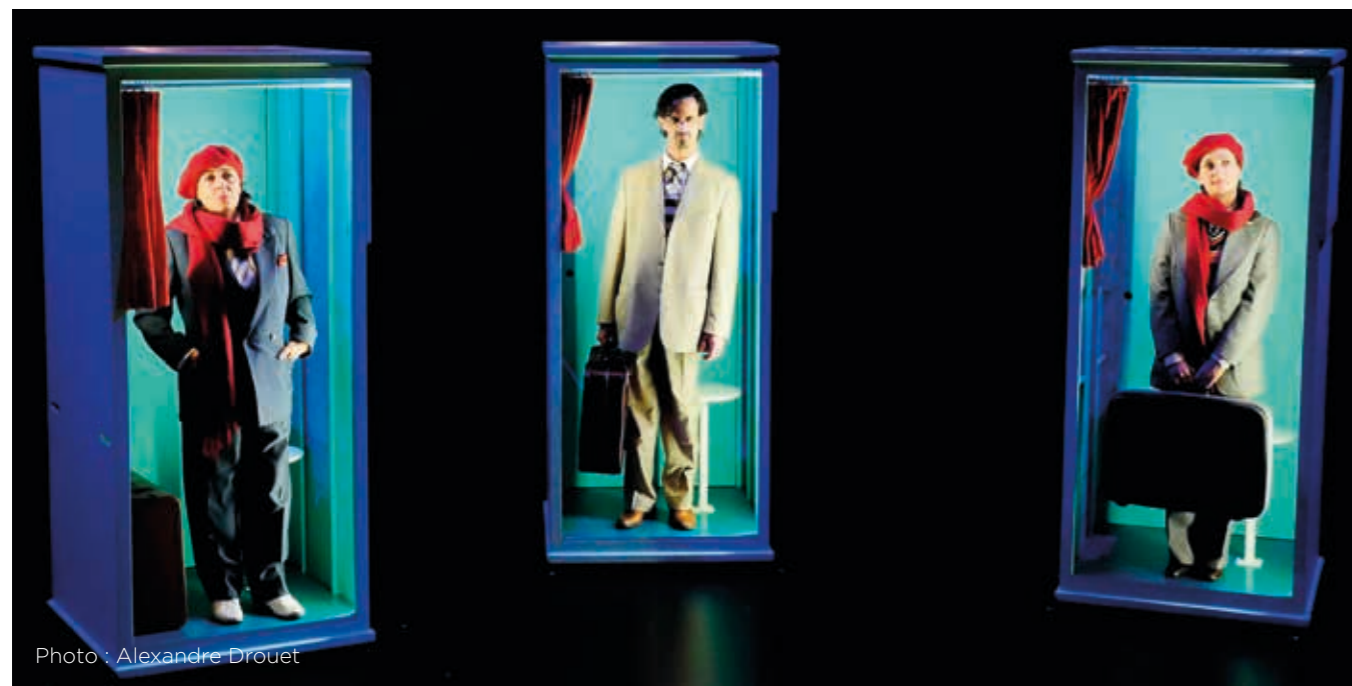


Photo : Alexandre Drouet

## JANVIER

Jeudi 17 13h45  
Vendredi 18 10h00

à partir  
de 16 ans

100 minutes

max  
250 places

Moutoufs. C'est comme ça qu'on nous appelait, nous, les Marocains, dans la cour de récré. Aujourd'hui ça nous fait rire. Mais seulement aujourd'hui.

D'autant que nous, on n'est même pas des vrais Moutoufs. Seulement des semi-Moutoufs.

Ce spectacle, c'est l'histoire de cinq Belges qui ont un père marocain. Ça aurait pu être aussi l'histoire de cinq Marocains qui ont une mère belge. Sauf que non, justement.

Il y a des casseroles qui se battent en duel dans la valise identitaire qu'ils triment tous les cinq. Ils se sont réunis pour parler de comment chacun d'eux s'est débrouillé avec le fait d'être Belge mais d'avoir un père marocain, d'être Marocain mais de ne pas connaître l'arabe. Parler de leurs colères héritées et dont ils ne savent plus rien. De la gêne du gène. Du racisme intégré et digéré, comme un virus invisible. Parler du risque d'oublier et de se perdre. Parler de poils sur les bras, de tache originelle, d'exotisme, de saucisson pur porc, d'identité délavée, de couscous, de prépuce, de transmission avortée, de tourisme, de religion, de retour à la Terre... Que restera-t-il de leurs pères ? Que choisiront-ils de transmettre à leurs enfants ? Un spectacle panaché et bigarré, comme eux, enquêtant sur ce Moutouf logé en eux, qui pourrait se résumer en trois mots : d'où vais-je ?

Idée originale et interprétation : Othmane Moumen, Hakim Louk'man, Myriem Akhediou, Monia Douieb et Jasmina Douieb

Scénographie et costumes : Renata Gorka

Vidéo : Sébastien Fernandez

Son : Daphné D'Heur

Mise en scène : Jasmina Douieb

<http://jdouieb.wixsite.com/entrenchiensetloups>

« (...) Il y en a, des voix, dans « Moutoufs » : récits entremêlés, paroles incarnées, interprétations détournées, doutes assumés. Et tous ces fils à démêler... (...) : de l'intime des détails aux grands traits d'une génération, des adhésions aux renoncements. Jusqu'à la liberté d'inventer qui l'on est. Même « musulman et artiste » (...) » **La Libre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'immigration
- Les identités (personnelle et culturelle)
- L'héritage familial

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- Le théâtre documentaire
- L'expression théâtrale
- La vidéo

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Le glossaire des Territoires de la Mémoire, centre d'éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, vous permettra de redéfinir quelques notions importantes avec vos élèves préalablement à la pièce.  
[<http://www.trianglerouge.be/>]
- DJOUDER Ahmed, « Désintégration », éd. J'ai lu (2006). « Désintégration » raconte d'une part, les us d'une famille algérienne « type », d'autre part, les aspirations des immigrés en France.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- MAALOUF Amin, « Les identités meurtrières », Ed. Grasset (1998). Les Identités meurtrières est un essai rédigé par Amin Maalouf. Il questionne la notion d'identité et les conflits qu'elle peut occasionner.
  - BENGUIGUI Yamina, « Mémoires d'immigrés », un documentaire en plusieurs parties (les pères, les mères et les enfants) sur l'immigration maghrébine.  
[<https://www.youtube.com/watch?v=mXbmjmO5rX8>]
  - « Pas touch ! », éd. Asbl ASMAE (2014). « Pas touch ! » est un jeu pédagogique créé par des jeunes et qui a pour but de faire comprendre les mécanismes de discrimination. Les différents cas abordés mettent les joueurs dans des situations de discriminations couramment rencontrées en Belgique. Cet outil s'adresse à des jeunes de 10 à 18 ans. Consciente des changements importants qui existent dans les capacités de compréhension et de réflexion dans cette tranche d'âge, l'association ASMAE a souhaité décliner le jeu en deux versions : pour les 10-14 ans et pour les 15 ans et +.
- [ Expérimenter l'animation « Le jeu des étiquettes » (45 min.) en vue d'évaluer que les étiquettes qu'on nous colle et produisent sur notre comportement. Cette animation vous intéresse ? Contactez [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be) pour obtenir les fiches d'animation.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# CHACUN SON RYTHME

Le Projet Cryotopsie  
Théâtre



Photo : A.D.

## JANVIER

Mardi 22 13h45  
Mercredi 23 10h00  
Jeudi 24 10h00 & 13h45

à partir  
de 12 ans

55 minutes

max  
150 places

Bienvenue à cette formation d'une heure durant laquelle Gustave et Véronique vous révéleront tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de l'Appareil d'Echange Jouïstique et de Développement Génotype, communément appelé AEJDG. Illustrations à l'appui, nos deux conférenciers passeront en revue différents problèmes que l'on peut rencontrer lors des premières utilisations, ils évoqueront les nombreuses combinaisons envisageables et répondront à des questions qui se posent fréquemment, comme « mes propulseurs dopaminergiques ne sont-ils pas trop petits ? » ou « peut-on photographier quelqu'un sur son marchorum ? ». Ils aborderont également des problématiques plus complexes, telles que l'importance de ne jamais forcer une personne à se servir de ses appuis pédestres gamétiques. Avec sa métaphore absurde de la sexualité, « Chacun son rythme » pose un regard décalé, drôle et tendre sur les relations amoureuses.

Texte et mise en scène : Alexandre Drouet  
Interprétation : Sandrine Desmet et Nathan Fourquet-Dubart (et, en alternance, Alexandre Drouet ou Melissa Leon Martin)  
Décoratrice et costumière : Clémence Didion  
Œil extérieur : Maud Lefebvre

<http://www.cryotopsie.be>

« (...) L'idée géniale de Chacun son rythme ? Transposer nos fonctions sexuelles sur deux appareils de fitness: vélo pour les garçons, marche pour les filles. Résultat: sans jamais être embarrassant, la pseudo-conférence détourne de manière hilarante les sujets les plus intimes (...) » **Le Soir**

« (...) Plein d'humour aussi et un ton très décalé dans « Chacun son rythme », guide d'utilisation de l'AEJDG à l'usage des plus jeunes. (...) Une métaphore absurde de la sexualité où toutes les probabilités, y compris celle de la tendresse, sont envisagées. (...) » **La Libre**

**Prix de la Ministre de l'enseignement secondaire**  
**Coup de Cœur de la Presse aux Rencontres du Théâtre Jeune Public de Huy 2017**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'éducation sexuelle
- La norme
- Le consentement
- Le jugement et la réputation

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- La métaphore

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- LAURENT Alain, « La beauté à tout prix », F.C.P.P.F. (2006). Sans vouloir donner de réponses exhaustives sur le sujet ni tomber dans le discours moralisateur, le programme propose une série de pistes, d'informations destinées à susciter le questionnement du public et ouvrir des espaces de discussion. Le premier document traite de l'image du corps à travers la publicité, le second porte davantage sur les canons de beauté contemporains et l'exigence du paraître dans notre société.
- Le catalogue d'outils pédagogiques Education à la Vie Relationnelle, Affective et Sexuelle. Ce catalogue recense 63 outils méthodologiques et pédagogiques relatifs aux champs thématiques de l'éducation relationnelle, affective et sexuelle. Réalisé dans le cadre des Points d'appui aux écoles en matière d'EVAS, ce catalogue est disponible dans les centres Locaux de Promotion de la Santé (CLPS).  
[[http://www.clpsct.org/files/Catalogue\\_EVAS.pdf](http://www.clpsct.org/files/Catalogue_EVAS.pdf)]
- Le planning familial des FEPS Verviers peut, à la demande donner des animations relatives à la vie affective et sexuelle dans votre classe, quel que soit l'âge de vos élèves. Prenez contact avec la coordinatrice Aline Ancion et planifiez une animation dans votre classe (087 31 62 38 | 087 68 18 68 | [planningfamilialfps.verviers@mutsoc.be](mailto:planningfamilialfps.verviers@mutsoc.be)).

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- « Cybersexe. Une nouvelle culture de l'intimité ? ». Cet outil d'animation vous permettra d'échanger avec les jeunes autour du thème des nouveaux médias électroniques, et plus particulièrement de leur impact sur la vie relationnelle, affective et sexuelle de chacun. La fiche pédagogique est accompagnée d'un DVD composé d'une série de bonus reprenant des interviews complémentaires de professionnels (sexologue, animateurs en centre de planning familial, Child Focus). Cette animation vous intéresse ? Demandez la fiche d'animation à l'adresse [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be).

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

SALLE  
DU CENTRE

# TOP DOGS

Théâtre du Souffle  
Théâtre - Nouvelle création



Photo : en collaboration avec la SPI Val-Benoit

## JANVIER

Jeudi 31

13h45

à partir  
de 16 ans

75 minutes

max  
250 places

Un groupe de cadres dirigeants, licenciés du jour au lendemain, se retrouve dans un cabinet d'outplacement, chargé de leur réinsertion professionnelle. Chacun possède une histoire différente et se prépare à rentrer à nouveau dans le monde impitoyable de l'entreprise. Mais le cabinet a des méthodes surprenantes : thérapie collective, gymnastique et jeux de rôle sont au programme pour apprendre à réfléchir sur soi-même et pour réussir sa reconversion. Ces jeux de rôles sont révélateurs de la philosophie des personnages et révèlent la plupart du temps leur nature plus ou moins profonde.

«Top Dogs» peut être considéré comme une satire sociale. La pièce critique les mécanismes du capitalisme de manière ironique, voire absurde. Le licenciement occupe le centre de l'intrigue à travers des personnages symboliques, caricaturés. Ces anciens cadres dirigeants, affectés par la perte de leur emploi, ont du mal à accepter leur situation. Ils sont obsédés par le travail et font preuve d'une aliénation envers leur vie privée et eux-mêmes. Étrangers à toute humanité, ils sont prisonniers d'un système qui les a rejetés.

Humour noir, grotesque des situations, drôle et lucide, parfois proche du vaudeville à la Feydeau : comment passe-t-on du golden boy des années 80 au chômeur de longue durée des années 2010 ? Une véritable tragédie contemporaine...

Texte de Urs Widmer, dramaturge suisse (1996)

Mise en scène : Renzo Eliseo

Interprétation : Corinne Buggenhout, Rodolphe Cornet, André Detiffe, Virgile Gauthier, Vincent Koerver, Vincent Moreau et Maria Santos

<http://www.theatredusouffle.com>

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Le monde du travail et des entreprises
- Le chômage

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'Expression théâtrale
- L'humour noir
- Le grotesque

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- La compagnie du Théâtre du Souffle peut, à la demande, venir dans les classes pour une rencontre préalable. Si vous êtes intéressé(e), signalez-le à l'adresse [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be).
- « Full option », un documentaire produit par le CNCD-11.11.11 (2008). Full Option montre la déshumanisation progressive et inquiétante des travailleurs dans un monde globalisé, en explorant le cas du secteur automobile. Pour ce faire, le réalisateur compare le travailleur à une voiture qui, dans le cas de l'Europe, s'est avérée trop gourmande, trop bruyante, pas assez maniable et surtout, trop chère à l'entretien. Les usines se délocalisent donc vers des réservoirs de main d'œuvre bon marché, toujours plus à l'est.
- « La sécu, c'est quoi ? », jeu de société coopératif pour construire ensemble la sécurité sociale, créé et animé par Latitude Jeunes. C'est en équipe que les joueurs doivent sauver les sept piliers de ce système unique. Les participants se concertent pour développer une stratégie de jeu commune. Pour contrer les menaces, il faut agir à plusieurs car seul, on détruit les piliers de la Sécu et on perd. Si, au contraire, on joue solidairement, les piliers seront sécurisés, les inégalités sociales diminueront et les équipes accéderont à une meilleure qualité de vie, plus équilibrée. De 4 à 25 joueurs à partir de 14 ans.  
Au travers de cette animation, les jeunes apprendront le fonctionnement de la Sécurité sociale, de façon ludique et pratique et développeront une réflexion critique et personnelle autour des enjeux de la Sécurité sociale aujourd'hui (en quoi est-elle mise en péril, pourquoi et comment faut-il la défendre ?).  
Cette animation vous intéresse ? Contactez [latitudejeunes.liege@solidaris.be](mailto:latitudejeunes.liege@solidaris.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# DES ILLUSIONS

Cie 3637  
Théâtre / Danse



Photo : Guillaume Escallier

## FÉVRIER

Mardi 12 10h00 & 13h45  
Mercredi 13 10h00

à partir  
de 15 ans

60 minutes

max  
250 places

Après Zazie & Max et Cortex, le nouveau spectacle issu de la collaboration entre la Compagnie 3637 et Baptiste Isaia, à partir de 12 ans.

Ce soir, Emma fête ses 17 ans. Thème de la soirée : « Qu'est-ce que tu veux devenir plus tard ? ». Les invités se prennent au jeu et arrivent tous déguisés. Mais ce que cette réponse implique, au-delà de la fête, paralyse Emma. Qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire plus tard ? Comment me projeter alors qu'on nous répète qu'il n'y a presque plus de travail ? Face à la route toute tracée qu'on lui indique, Emma vacille...

Sur scène, la Compagnie 3637 mêle théâtre, danse et musique dans un dialogue engagé et poétique. Les formes artistiques se répondent pour créer un fil narratif et émotionnel qui aspire à attiser l'imaginaire et déployer l'inspiration, bien davantage que de donner des réponses.

Création collective de la Compagnie 3637

Mise en scène : Baptiste Isaia.

Interprétation : Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart, Coralie Vanderlinden.

Musique : Philippe Lecrenier.

Lumière : Christian Halkin.

Scénographie : Aurélie Deloche.

<http://www.compagnie3637.be/spectacles/des-illusions/>

« (...) Un spectacle percutant qui dit le malaise adolescent (...) une des claques des Rencontres [de Huy 2016] » **La Libre**

« (...) Foncez voir Des illusions de la Compagnie 3637, véritable volcan en fusion » **Le Soir**

**Prix de la critique 2017 du Meilleur spectacle jeune public**

**Coup de foudre de la presse au Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016**

**Prix de la Ministre de la Jeunesse**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'avenir professionnel des jeunes
- Les souhaits et idéaux des jeunes
- Les projets d'avenir
- Le regard des autres
- Les pressions sociales et parentales

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression corporelle
- L'expression théâtrale
- Les techniques audio-visuelles
- L'interdisciplinarité des techniques artistiques et créatives

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- CUVELIER Vincent, « La fois où je suis devenu écrivain », éd. Du Rouergue (2012). Récit de la jeunesse de Vincent Cuvellier, alors qu'il ne sait pas encore ce qu'il va faire dans la vie. Il a 16 ans et il n'est plus scolarisé. Entre le chômage et les petits boulots, sa vocation se dessine peu à peu : il sera écrivain.
- GODARD Philippe Godard et WITEK Jo, « Elles ont réalisé leur rêve : 50 portraits de femmes célèbres », éd. De la Martinière jeunesse (2014). Portraits de femmes du XXe au début du XXIe siècle célèbres pour leur réussite, leur courage, leur intelligence, leur talent, etc. Cet ouvrage s'articule autour de sept thématiques : les scandaleuses, les intellectuelles, les engagés, les sportives, les aventurières, les artistes et les femmes de pouvoir.
- MURAIL Marie-Aude, « Maïté coiffure », éd. Ecole des loisirs (2015). Louis Feyrières n'aime pas l'école et rien ne lui plaît. Jusqu'au jour où, en classe de troisième, il fait un stage chez Maïté Coiffure. Dans le salon, Louis se sent chez lui, s'amuse en travaillant et se découvre un talent. Il décide alors que ce stage durera plus d'une semaine, même si son père, chirurgien, considère la coiffure comme un métier de ratés.
- La compagnie 3637 peut, à la demande, venir dans les classes pour prolonger le spectacle et y proposer trois types d'atelier :
  - Atelier « philo » - Atelier de réflexion et d'échange autour de la question qui fut le point de départ du spectacle : comment les adolescents d'aujourd'hui perçoivent-ils leur avenir ?
  - Atelier « mouvement » - Approche du corps et du mouvement par le sensible, l'émotion et l'instinct. Cet atelier cherche à déconstruire les clichés liés à la danse contemporaine en remettant le quotidien, le concret et l'humain à la base de la mise en mouvement.
  - Atelier « écriture et jeu » - Atelier d'écriture puis de mise en parole et en jeu, sur le thème des désirs, des aspirations, des rêves et des lubies qui habitent les participants (sur base de la scène des « Je veux » du spectacle).

Si vous êtes intéressé(e) par l'une de ces formules, signalez-le à l'adresse [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# COLON(IAL)OSCOPIE

Cie Ah mon Amour !  
Théâtre - Duo clownesque et musical



FÉVRIER

Mardi 19

11h00 & 13h45

à partir  
de 15 ans

75 minutes

max  
200 places

Deux personnages clownesques, drôles et grinçants dans un spectacle incisif et désopilant abordant notre rapport ambigu à notre passé colonial...

L'Amicale des Anciens d'Afrique organise ce soir une conférence tenue par Son Excellence l'Ambassadeur de Belgique à Kinshasa sur les nouvelles possibilités de marché en République Démocratique du Congo !

Fabiola de Potter Dardois - fille, petite-fille et arrière-petite-fille de colons - voue une admiration sans égale à la grandeur de ce qu'elle décrit comme « l'œuvre civilisatrice coloniale ». Incarnant la nostalgie de l'époque, elle saisit l'occasion d'en assurer la première partie.

Merveilleusement accompagnée à l'accordéon par sa jeune fille Paola - personnage candide et maladroit, Fabiola de Potter Dardois propose donc au public venu assister à la conférence un bref récital de chansons « exotiques et coloniales ». Racisme ordinaire, situations sarcastiques, les tensions entre le Nord et le Sud s'incarnent avec humour dans le rapport mère/fille. Dévoilant ainsi la violence physique et morale de notre passé colonial, ce récital satirique laisse progressivement place à un règlement de comptes familial... et national.

Conception et interprétation : Justine Verschuere-Buch et Geneviève Voisin

Mise en scène : Geneviève Voisin

Texte : Francesco Mormino et Geneviève Voisin

Scénographie et costumes : Bernadette Roderbourg

Création lumière : Serge Bodart

Arrangements musicaux : Pirty Zurstrassen

Conseillers dramaturgiques : Baptiste Isaïa et Hélène Pirenne

<http://www.cie-ahmonamour.com>

(...) « Parler des côtés sombres de notre passé colonial est sans nul doute une idée intéressante. Le faire à travers des chansons d'époque est plutôt un point de vue original qui permet à deux comédiennes musiciennes d'être pétillantes ».

Michel Voiturier - Rue du Théâtre

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'histoire du colonialisme
- Le néo-colonialisme
- Les origines du racisme
- Les relations socio-politiques internationales

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- Le registre clownesque
- La caricature et le second degré

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- FERRO Jean-Marc, « La colonisation expliquée à tous », éd. Du Seuil, (2016). L'auteur propose une introduction à la colonisation, remontant à ses origines, évoquant l'invention des droits de l'homme, le racisme, la question des zoos humains, les liens avec l'esclavage, le travail forcé.
- FERRO Jean-Marc, « Le livre noir du colonialisme : du XVIème au XXIème siècle : de l'extermination à la repentance », éd. Pluriel (2011). Une analyse des étapes et des mécanismes de la colonisation : ses excès, ses méfaits, les discours de légitimation qui l'ont accompagnée. Le colonialisme se perpétue actuellement sous de nouvelles formes (néocolonialisme).
- BEN JELLOUN Tahar, « Le racisme expliqué à ma fille », éd. Seuil (2004). La lutte contre le racisme commence avec l'éducation. On peut éduquer des enfants, pas des adultes. C'est pour cela que ce texte a été pensé et écrit en priorité pour des enfants entre huit et quatorze ans, mais aussi pour leurs parents. Cette nouvelle édition est augmentée d'un essai sur la question de l'antisémitisme et de l'islamophobie.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- « Dear white people », un film de Justin SIMIEN (2014). La vie de quatre étudiants noirs dans l'une des plus prestigieuses facultés américaines, où une soirée à la fois populaire et scandaleuse organisée par des étudiants blancs va créer la polémique. « Dear White People » est une comédie satirique sur comment être noir dans un monde de blancs.
- « Afrique, une autre histoire du XXe siècle », un documentaire d'Alain FERRARI et Jean-Baptiste PERETIE (2010). Il dévoile l'épopée des peuples africains qui, depuis les soubresauts de l'ère coloniale jusqu'aux grandes aventures de la démocratie et de l'unité africaine, ont été au cœur des grands bouleversements du siècle passé.
- Kongo. Le ténébreux voyage de Jozef Teodor Konrad Korzeniowski, Tàm Tirabosco et Christian Pirrissin, éd. Futuropolis, 2013. En mai 1890, J. Conrad embarque pour le Congo. Là-bas, il remonte le fleuve Congo de Boma à Kinshasa. La dureté du voyage provoque maladie et folie parmi ses compagnons.
- BALDWIN James « The fire next time », éd. Taschen (2017). Dans cet ouvrage, l'auteur propose une solution de bon sens au problème de la place des Noirs dans la société américaine. Ce livre est avant tout un appel à la modération, une ultime tentative de compromis (en 1963) entre les extrémistes des deux bords. Il est illustré par une centaine de photographies.
- L'ONG CEC s'emploie, par ses actions, à souligner l'importance de la diversité culturelle comme source de tolérance et de rapprochement entre les peuples. Le CEC peut, à la demande, venir dans les classes pour préparer les élèves à la découverte de la pièce en leur proposant de prendre part à une animation et un débat sur les sujets abordés dans la celle-ci. Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG



Photo : JF Flamey

## FÉVRIER

Jeudi 21 13h45  
Vendredi 22 10h00 & 13h45

de 2,5 à  
5 ans

45 minutes

max  
70 places

Taama - «voyage» en langue dioula - réunit une chanteuse Burkinabè et un violoniste breton dans un monde coloré qui mêle les comptines traditionnelles et les mélodies classiques. Leur rencontre a lieu après qu'elle ait beaucoup marché. En exil, elle cherche un havre de paix où poser ses petites et grandes affaires pour se reconstruire un nid. Dans ses sacs, elle a emporté les instruments qui lui rappellent les sons et les chants de son pays. Autant de trésors qui font sa richesse. Lui, présent sur sa route, l'accueille et l'accompagne sur ce chemin musical. Comme une comptine qui la rassure. Comme une présence bienveillante et complice.

A travers l'idée du voyage, le spectacle se veut une métaphore de l'enfant qui, séparé de sa mère, est confronté quotidiennement à l'inconnu.

Mise en scène : Gaëtane Rginster  
Interpretation : Aïda Dao (chant) et Benoit Ieseure (musique)  
Collectage au Burkina Faso : Alain Hema  
Scénographie : Laurence Grosfils et Yves Hanosset  
Costumes : Marie-Ghislaine Losseau

<http://www.laguimbarde.be/>

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- La culture africaine (burkinabaise)
- La rencontre entre deux individus et la naissance d'une amitié
- La découverte des sons (percussions, musique, etc.)
- L'exil, la fuite, la migration
- La construction d'un foyer, d'un havre de paix
- La bienveillance à l'égard d'autrui
- La compréhension
- La confrontation et la peur de l'inconnu
- La capacité à se dépasser et à aller de l'avant malgré ses craintes

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- La musique (voix, percussion, instruments)
- Les comptines traditionnelles burkinabaises
- Les comptines classiques
- La récupération et le travail musical avec des objets du quotidien

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- CELLIER Alexandre, « Percussions du Burkina-Faso », éd. Nouvelle planète (2002). Avec plus de deux cent photos et un disque, ce livre nous fait comprendre la place de la musique et de la danse dans le quotidien des Burkinabais. On y découvre également des modes de fabrication des instruments.
- CHAUMIE Agnès, « Musique à construire : 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout-petits », éd. Enfance et Musique (2012). Des maracas, des hochets, des mobiles sonores, des bâtons de pluie à fabriquer à partir des objets du quotidien récupérés et détournés : boîtes, tubes, bouteilles, bouchons, etc. 80 instruments construits par des mains d'adultes pour jouer réellement avec des petits et « revenir aux sources de l'émotion musicale ». Ce livre souple et bicolore de 120 pages explique pourquoi et comment réaliser ces objets listés en début d'ouvrage et regroupés par famille. Chaque création est très clairement présentée : matériaux, fabrication, schéma et variante éventuelle.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- MBODJ Souleymane, « Mes comptines d'Afrique », éd. Milan (2010). Souleymane Mbodj, Grand Maître conteur et musicien d'origine sénégalaise, nous revient ici avec un ouvrage qui se compose de comptines puisées dans le répertoire africain de son enfance. L'album est quant à lui illustré par Gaëlle Duhazé.
- Aménager un havre de paix dans un coin de la classe, composé d'objets choisis pas les enfants.
- Redécouvrir les instruments utilisés dans le spectacle en image.
- Réaliser un travail de percussion sur bassine, sauts ou objets du quotidien.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

# TOUR DU MONDE EN CHANSONS

Le Ba Ya Trio  
Chansons du monde



Photo : Lydie Nesvabda

## FÉVRIER

Mardi 26 10h00 & 13h45  
Mercredi 27 10h00

de 6 à  
10 ans

55 minutes

max  
300 places

C'est la curiosité et le goût pour les musiques dites «du monde» qui a réuni Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure, trois musiciens complices, familiers du public jeune (souvenons-nous du succès d'Ici Baba de Samir Barris), animés de la féconde envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs. Ils ont ainsi glané des titres issus des traditions américaine, «John the Rabbit», japonaise, tableau après tableau, ils alternent jonglerie d'éventails ou de parapluies, jeu, mouvements, body percussions, boleadoras argentines et claquettes.

Les musiciens entrelacent élégamment ces mélodies hétéroclites dans les cordes du violon, de la guitare et de la contrebasse.

Percussions et clarinette viennent compléter ce tableau sonore tout en nuances et en finesse.

Un moment de pur plaisir pour les petits et les grands.

Interprétation : Samir Barris (guitare, percussions, chant), Nicholas Yates (contrebasse, guitare, percussions, clarinette, chant) et Benoît Leseure (violon, percussions, chant)

Musique / Arrangements : Samir Barris et Nicholas Yates

Adaptation du texte : Samir Barris, Benoît Leseure et Nicholas Yates

Régie son : Matthieu Charroy

[www.lebaya.be](http://www.lebaya.be)

**Vitrine Chanson et musique jeune public 2017 - Mention spéciale du jury**  
**Octave de la Ministre de la Culture - Cérémonie des Octaves de la Musique 2017**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Les musiques du monde
- Les fonctions de la chanson à travers les cultures
- Les sources d'inspiration des musiciens
- Les différentes chansons proposées : origines, textes...
- Les instruments et leurs sonorités
- Les couleurs de son

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression musicale
- Les chansons et comptines traditionnelles

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Didier Jeunesse est une maison d'édition française spécialisée en littérature jeunesse. Consultez le site internet et découvrez-y les nombreux albums qui ont inspiré le spectacle. [<http://www.didier-jeunesse.com/collection/O2-comptines-du-monde/>]
- Chaque culture dispose de ses propres ressources traditionnelles en matière de musique. Avec vos élèves, découvrez de nouvelles chansons et comptines issues de leurs propres héritages ou traditions culturelles et partagez-les au sein de votre classe.
- Le site internet « Conte-moi » est un projet de collecte et de valorisation du patrimoine oral francophone. Le projet s'enrichit au fil des années avec de nouveaux contes venant de nouveaux pays... Consultez le site [<https://www.conte-moi.net/>]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Les musiques et chansons du spectacles sont disponibles sur l'album « Le tour du monde » du Le Ba Ya Trio. Pour la réalisation de ce CD, Samir Barris, Nicholas Yates et Benoît Leseure ont été animés par l'envie de parcourir le vaste répertoire de la chanson d'ici et surtout d'ailleurs. À travers leur curiosité pour les musiques dites « du monde », ils interprètent et adaptent avec finesse et élégance toutes sortes de mélodies et de chants traditionnels.
- « Le tour du monde en chansons », album produit par Universal Jeunesse (2003) existe en cinq volumes, comme les cinq continents, pour une première approche de la musique du monde.
- MAJOR Henriette, « Le tour du monde en chansons », éd. Fides (2004). Transmises de génération en génération, les chansons traditionnelles font inévitablement le bonheur des enfants. Avec ce livre, les enfants, petits et grands, entreprendront un voyage extraordinaire autour du monde. Une occasion unique de lire et d'entendre dans leur langue d'origine quelques-unes des plus belles chansons du Mexique, de la Louisiane, d'Haïti, du Québec, d'Acadie et d'ailleurs. Ce livre-disque propose une fascinante exploration des cultures et des langues à travers les trésors du patrimoine folklorique mondial.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

SALLE DU CENTRE

# ÉCHAPPERONS-NOUS ?

Théâtre de la Galafronie  
Théâtre



Photo : Quentin Deviller

## MARS

Mardi 19 10h00 & 13h45  
Mercredi 20 10h00

à partir  
de 8 ans

60 minutes

max  
220 places

Il était une fois une porte  
Une porte du bout du monde  
Une porte au bout du conte  
Entre plaine et forêt se tissent des liens invisibles  
Semant le doute ou la révolte  
Réveillant les peurs et les cauchemars  
Un chien, un corbeau, un chaperon  
Sont pris dans la spirale de leur histoire  
Une histoire qui tournicote  
Qui s'égaré et puis s'oublie  
Qui s'invente à la croisée des chemins  
Depuis longtemps, depuis toujours  
Pour longtemps ou pour toujours ?

Écriture collective : D'après Le petit chaperon rouge et Vieux loup de Jean Debeffe et Christine Horman  
Interprétation : Cécilia Kankonda, Ninon Perez et Guy Rombaix  
Mise en scène : Fanny Lacrosse  
Scénographie : Guy Carbonnelle et Marianne Hansé  
Création costumes : Charlyne Mispion

[www.galafronie.be](http://www.galafronie.be)

«Après 40 ans de spectacles, la troupe tire sa révérence en revisitant l'histoire du petit chaperon rouge. Et elle ne pouvait rêver de plus beau point final que ce théâtre gourmand, esthétiquement élégant. (...) Avec une épure éloquente et des comédiens craquants, «Echapperons-nous ?» soulève des tas de questions sur la peur, la responsabilité et cette noirceur qui se tapit en chacun de nous.» **Le Soir**

**Mentions spéciales des Rencontres jeune public de Huy 2017.**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'histoire du Petit Chaperon rouge
- Les contes
- La confiance en soi
- La maîtrise de soi
- Le dépassement de soi
- L'émancipation
- Les rencontres
- Les peurs
- La transgression des règles
- Le déterminisme
- Le destin

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- « Le petit Chaperon rouge » de Charles Perrault
- Le détournement de conte
- L'expression théâtrale

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Participez à la formation « Histoires à conter et à écouter » qui vous outillera pour la création collective de contes de fées sonores inspirés de nos quotidiens. Du 2 au 23 février 2019 (voir p 60).

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Dans le cadre de la programmation de cette pièce, la bibliothèque de Verviers peut proposer, sur demande, une animation de découverte de différents albums librement inspirés de l'histoire du Petit Chaperon rouge de Charles Perrault. Pour ses propres histoires, Charles Perrault s'est d'ailleurs inspiré de récits oraux qu'il a remaniés. L'adaptation et la réinvention des contes est donc une habitude ancienne que la bibliothèque de Verviers vous invitera à découvrir au travers d'albums faisant appel à divers procédés de détournement.  
Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)
- DAHL Roald, « Un conte peut en cacher un autre », Gallimard (1982). Ce recueil de contes détournés nous montre comment les contes de fées peuvent être réinventés avec humour et intelligence. L'ouvrage a été adapté à l'écran par Jacob SCHUH et Jan LACHAUER en 2017 et est accompagné de fiches pédagogiques.  
[[http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/cca\\_0.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/cca_0.pdf)]

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG



# BAB MARRAKECH

Ras El Hanout  
Théâtre autobiographique, seul en scène



## MARS

Jeudi 21 13h45  
Vendredi 22 10h00

à partir  
de 14 ans

85 minutes

max  
250 places

«Bab Marrakech» c'est un magasin typique de la chaussée d'Ixelles où la diversité se vit sans artifice : "ici, il y a des gens de toutes les nationalités, toutes les langues, toutes les origines, tous les passeports et, de tous les shampoings, on sait jamais".

Ismail Akhlal prend les spectateurs par la main et les emmène à la rencontre de Bruxelles la belle, et offre une analyse sociologique aussi burlesque que pertinente inspirée de sa propre vie, ses rapports compliqués avec son père, et toute une série de personnages tout à la fois loufoques et touchants.

Interprétation : Ismail Akhlal  
D'après une idée originale d'Ismail Akhlal et Naïm Baddich  
Mise en scène : Jean-François Jacobs  
Conception : Ismail Akhlal, Naïm Baddich et Salim Haouach

<http://ras-el-hanout.be/spectacle/bab-marrakech/>

«Si on rit beaucoup, on surtout surtout de Bab Marrakech avec l'envie d'aimer la ville telle qu'elle est. Sans jamais porter de jugement, Ismail Akhal croque avec un naturel désarmant une population riche de son métissage.» **Le Soir**

«Le jeune homme (...) en fait le titre d'un solo où il croque, sans jugement, avec un naturel désarmant, une population riche de son métissage. Ceci à l'heure où par ailleurs le monde culturel s'interroge, à raison, sur la représentation de la diversité en son sein.» **La Libre**

**Lauréat du Prix de la Critique 2017 dans la catégorie Meilleur espoir masculin**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Le cycle de la vie, sa précarité et la mort
- Les conflits intergénérationnels
- L'héritage familial
- La communication et ses difficultés
- Le communautarisme
- La multiculturalité et ses préjugés
- Les identités multiples

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale (seul en scène)

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Le glossaire des Territoires de la Mémoire, centre d'éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, vous permettra de redéfinir quelques notions importantes avec vos élèves préalablement à la pièce.  
[<http://www.trianglerouge.be/>]
- DJOUDER Ahmed, « Désintégration », éd. J'ai lu (2006). « Désintégration » raconte d'une part, les us d'une famille algérienne « type », d'autre part, les aspirations des immigrés en France.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Expérimenter les animations suivantes au sein de la classe :
  - Le jeu des étiquettes (45 min.) - Evaluer l'impact que les étiquettes qu'on nous colle produisent sur notre comportement.
  - Euro-rail « A la carte » (100 min.) - Identifier des stéréotypes et préjugés et observer les frontières du respect.
  - Les partis pris des médias (150 min.+ travail de recherche) - Identifier les stéréotypes et préjugés véhiculés par les médias.Cette animation vous intéresse ? Contactez [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be) pour obtenir les fiches d'animation ou pour recevoir un animateur du Centre culturel dans votre classe.
- « Pas touch ! », éd. Asbl ASMAE (2014). « Pas touch ! » est un jeu pédagogique créé par des jeunes et qui a pour but de faire comprendre les mécanismes de discrimination. Les différents cas abordés mettent les joueurs dans des situations de discriminations couramment rencontrées en Belgique. Cet outil s'adresse à des jeunes de 10 à 18 ans. Consciente des changements importants qui existent dans les capacités de compréhension et de réflexion dans cette tranche d'âge, l'association ASMAE a souhaité décliner le jeu en deux versions : pour les 10-14 ans et pour les 15 ans et +.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# LITTLE DROPS

Murmures & Chocolats  
Musique



## MARS

Lundi 25 9h30 & 11h00  
Mardi 26 9h30 & 11h00

de 2,5 à  
5 ans

35 minutes

max  
80 places

Concert solo à partir de 6 mois  
Battements du cœur, bercements et chants...  
Entre musique du monde, contemporaine et classique inspiré de J.S. Bach  
Violoncelle, voix, entrelacs de sons et rythmes, projections couleurs et lumières  
35 minutes de parcours sonore et visuel...  
Petites gouttes de son  
Un son vert sort par l'arrière  
Un son rond tu te plonges dedans  
Le cœur qui bat  
La voix à pas de loup

Musique, concept et interprétation : Claire Goldfarb  
Peintures et matières visuelles : Tanja Mosblech  
Vidéos et scénographie : Damien Petitot  
Écriture scénique : Caroline Cornélis  
Regard extérieur : Benjamin Belaire  
Arrangements : Arne Van dongen  
Ingénieur du son : Xavier Meeus

<http://www.murmuresetchocolats.be/wordpress/37-2/little-drops/>

«Dans un cocon de matières picturales projetées par la vidéo se déploient battements du cœur, bercements et chants... «Little Drops» nous emmène entre musique du monde, contemporaine et classique inspirée de J.S. Bach. Violoncelle, voix, loopstation, entrelacs de sons et rythmes, projections couleurs et lumières : un parcours sonore et visuel.» **Ékia**

**Vitrine Chanson et musique à l'école 2017 - Mention spéciale du jury (Wallonie-Bruxelles Musique)**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- La musique
- Les vibrations sonores
- La couleur des sons
- Les arts plastiques

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression musicale
- Les arts visuels
- La projection vidéo

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- CHAUMIE Agnès, « Musique à construire : 80 instruments de musique à fabriquer pour les tout-petits », éd. Enfance et Musique (2012). Des maracas, des hochets, des mobiles sonores, des bâtons de pluie à fabriquer à partir des objets du quotidien récupérés et détournés : boîtes, tubes, bouteilles, bouchons, etc. 80 instruments construits par des mains d'adultes pour jouer réellement avec des petits et « revenir aux sources de l'émotion musicale ». Ce livre souple et bicolore de 120 pages explique pourquoi et comment réaliser ces objets listés en début d'ouvrage et regroupés par famille. Chaque création est très clairement présentée : matériaux, fabrication, schéma et variante éventuelle.

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Claire Goldfarb (musique) et Tanja Mosblech peuvent, sur demande, venir dans votre école pour y proposer un atelier. L'atelier "De goutte à goutte", c'est une découverte du son et du geste (pictural ou dansé). C'est aussi une mise en situation des enfants face à une musicienne et à une plasticienne. Les enfants seront plongés dans la même démarche créative que celle du spectacle. Musique, peinture et mouvement ne feront plus qu'un... ou plusieurs gouttes ! Dans un espace dégagé, au sein de l'école, les enfants exprimeront leurs émotions et sensations par la peinture et le mouvement tout en étant bercé par le son et les vibrations du violoncelle. Pour le confort et l'épanouissement de chacun, cet atelier, d'une durée de 2 x 30 minutes, sera dispensé par demi-classe, en alternance.  
Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

CONSERVATOIRE  
VERVIERS

# LA FEMME MOUSTIQUE

Mélancolie Motte / le non-dit ASBL

Conte



Photo : Didier Noghero

## MARS

Jeudi 28 10h00 & 13h45  
Vendredi 29 10h00 & 13h45

de 10 à  
15 ans

85 minutes

max  
130 places

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi : le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.
- Me marier avec un moustique ? Jamais !

Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...

De et par Mélancolie Motte  
Texte : Mélancolie Motte  
Direction artistique : Alberto Garcia Sánchez  
Création lumières : Jocelyn Ascik  
Création sonore : Julien Vernay  
Analyse symbolique : Nathaël Moreau  
Regards extérieurs : Pierre Delye

<https://www.melancolie.org/creation>

«Ce spectacle presque nu porte en lui des enseignements plus profonds que les invraisemblances liées à la tradition car la sagesse qui se dissimule sous les récits contés a de quoi nourrir non seulement notre imaginaire mais aussi notre réflexion philosophique.» **Rue du Théâtre**

«Mélancolie Motte a réussi, seule, sans décor ni artifice, avec élégance et un texte dense, à capter de manière formidable l'attention de toute une salle. Un choix artistique audacieux et judicieux.» **La Libre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- La démocratie et la dictature
- Les liens entre une mère et son enfant
- Les épreuves de la vie
- L'affirmation de soi, de son identité
- La tradition orale
- La peur

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale : le conte
- Les contes et légendes Kabyles, palestiniens et syriens

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Participez à la formation « Histoires à conter et à écouter » qui vous outillera pour la création collective de contes de fées sonores inspirés de nos quotidiens. Du 2 au 23 février 2019 (voir p 60).
- LEVAUX Christelle et GATINEAU Claire, « Interstell'ar », n°3, revue publiée par Pierre de Lune, septembre 2017, p. 10. Dans l'article « La lecture, un voyage immobile ? », Christelle Levaux et Claire Gatineau décrivent une expérience vécue au sein d'une classe. Au travers d'une animation, elles cherchent à répondre avec les enfants à la question suivante « La lecture peut-elle permettre un voyage immobile ? »  
[[http://www.pierredelune.be/docs/interstell\\_art/interstell\\_art-3.pdf](http://www.pierredelune.be/docs/interstell_art/interstell_art-3.pdf)]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- AREZKI Djamel et LINTIGNAT Isabelle, « Aux origines du monde. Contes et légendes de Kabylie », éd. Flies France (2010). Les contes et légendes de Kabylie présentés dans cet ouvrage ont été réunis et traduits par Djamel Arezki et illustrés par Isabelle Lintignat.
- Identifier la nature profonde de chacun des personnages et établissez un parallèle avec la société actuelle. La mère résistante, les femmes victimes, le roi aveugle et inactif, l'armée collaboratrice, l'Ogresse moustique toute puissante et l'enfant salvateur sont autant d'allégories représentant les comportements sociaux d'aujourd'hui.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# HAPPY HOUR

Inti Théâtre  
Théâtre - Nouvelle création



## AVRIL

Mardi 2	10h00 & 13h45
Mercredi 3	10h00
Jedi 4	10h00

à partir  
de 13 ans

70 minutes

max  
100 places

D'abord, il y a Clara, qui voudrait bien que son père ne soit pas «comme ça». Il y a aussi Jamila qui voudrait passer une soirée sans «penser à ça». Et puis, il y a Claude qui a retrouvé la joie de vivre depuis qu'il a arrêté «cette chose-là». Et Louis qui ne sait pas comment sauver sa mère de «ce truc-là». Enfin, il y a Janine qui respire depuis qu'elle a accepté qu'elle ne pouvait rien changer à «ça». Il y a moi aussi, Didier, qui cherche comment parler de «ça». Raconter les histoires des autres, c'est aller vers l'autre mais aussi tenter de se rapprocher de la sienne.

Happy Hour nous propose de partager des récits de vies liés à l'alcoolisme. Symbole de convivialité, de fête et de plaisir autant que signe de maladie, de rejet et d'isolement, qu'est-ce que l'alcool nous dévoile de nous-même et de notre société ?

Conception, écriture et interprétation : Didier Poiteaux  
Dramaturgie et mise en scène : Olivier Lenel

<http://www.intitheatre.be>

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- L'alcoolisme et les assuétudes
- La place et l'importance de l'alcool dans la société d'aujourd'hui
- Le sentiment de honte
- La haine
- L'isolement
- La peur de la marginalité
- Le regard des autres
- La normalité

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- L'expression musicale
- Le théâtre documentaire

### LA BOÎTE À OUTILS « ENSEIGNANTS »

- Dossier « Les publicitaires savent pourquoi. Les jeunes, cibles des publicités pour l'alcool », publié par Média Animation. Le premier contact de l'enfant avec l'alcool s'effectue généralement en famille. Suivent ensuite le groupe des copains, les mouvements de jeunesse, les clubs sportifs, etc. Les jeunes boivent pour faire comme les autres, faire la fête, se changer les idées, se détendre et dépasser leurs limites. On observe aujourd'hui deux nouvelles tendances : le rajeunissement de la consommation et l'augmentation du « binge drinking » (boire pour boire dans le but d'atteindre l'ivresse). Les stratégies marketing des alcooliers, visant spécifiquement les jeunes, contribuent largement à ces évolutions.  
[[https://media-animation.be/IMG/pdf/Les\\_publicitaires\\_savent\\_pourquoi.pdf](https://media-animation.be/IMG/pdf/Les_publicitaires_savent_pourquoi.pdf)]

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- « Accro, moi non plus », une exposition interactive sur la prévention des assuétudes créée par Latitude Jeunes. Le temps d'une partie, les jeunes vont vivre la vie d'un autre adolescent et expérimenter différentes possibilités de réponses face à une situation à risque. Ils seront plongés dans des thématiques aussi vastes que l'emploi, le stress, internet, la sexualité, le cannabis, l'alcool, les études, l'alimentation, le gsm, les violences, l'argent. L'exposition se compose de 66 panneaux à emboîter.  
La visite de l'exposition et l'animation dispensée par Latitude Jeunes permettront aux jeunes de comprendre les conduites addictives, de discerner les situations à risque, d'identifier les facteurs de protection et les ressources pour se sortir de crise et de poser des choix de façon réfléchie en matière de consommation.  
Cette animation vous intéresse ? Signalez-le à l'adresse suivante : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)
- « Smashed », un film de James PONSOLD (2013). Kate et Charlie aiment passer du bon temps ensemble. Ils partagent une passion commune pour la musique, les fous rires... et la beuverie. Mais Kate développe peu à peu un comportement alcoolique dangereusement asocial qui met en péril son emploi. Un film qui raconte comment l'alcool s'imisce dans notre quotidien.

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

ESPACE  
DUESBERG

# SYSTÈME 2

Les Pieds dans le Vent  
Théâtre



Photo : Sarah Torrisi

## AVRIL

Mardi 23 13h45  
Mercredi 24 10h00

de 3 à  
5 ans

45 minutes

max  
130 places

Ils sont deux à s'en occuper.  
- Oui, chef, tout va bien.  
Trier, classer, caser.  
- Oui, tout va bien.  
Briquer, lustrer, tamponner.  
- Oui, chef, tout va bien.  
- Y a un intrus, vous l'avez vu ?  
- Heu... Non.  
- Sautez-lui dessus !

Écriture collective menée par Sofia Betz  
Mise en scène : Sofia Betz  
Interprétation : Valérie Joyeux et Vincent Raoult  
Musique originale et création sonore : Lionel Vancauwenberge

<http://www.lespiedsdanslevent.be>

«Avec un humour basique mais ravageur, Les pieds dans le vent installent Valérie Joyeux et Vincent Raoult derrière un tapis roulant qui fait défiler des œufs à la chaîne quand surgit un œuf étrange, à la couleur orange plus que suspecte, clin d'œil involontaire au fipronil. Au fil de courses-poursuites rocambolesques, les deux techniciens en agroalimentaire vont plonger dans un univers luxuriant et libre, loin de leur quotidien psychorigide.» **Le Soir**

«Rondement mené et d'une extrême précision comme l'exige le genre comique, Système 2 suscitera à coup sûr les rires communicatifs d'enfants qui se régaleront - c'est le cas de le dire - avec cette histoire d'œufs à deux à dormir debout. D'œufs mais aussi de relation, de soumission, de rébellion et d'évasion (...) Ludique et jubilatoire.» **La Libre**

## ESPACE PÉDAGOGIQUE

### LES THÈMES ET SUJETS ABORDÉS PAR LE SPECTACLE

- Le travail à la chaîne
- La coopération
- Le rire, le non-sens et l'absurde
- Obéir à qui ? Pourquoi ?
- Les émotions

### LES TECHNIQUES ET RÉFÉRENCES PRÉSENTS DANS LE SPECTACLE

- L'expression théâtrale
- Le théâtre d'ombres

### LA BOÎTE À OUTILS « ÉLÈVES »

- Atelier de mime et d'expression corporelle : inventer par le mime une machine infernale ou chaque enfant est un rouage.
- BARROUX Yves, « La fabrique », éd. Autrement (2012). Un ouvrier travaille seul dans une usine pas comme les autres. Il transporte, regroupe, assemble, visse, mélange et arrose pour fabriquer des nuages colorés et joyeux qui embelliront le ciel.
- WADDELL Martin et OXENBURY Helen, « Le canard fermier », éd. Pastel (1999). Nombreuses versions du conte traditionnel de la Petite poule rousse qui trouve trois grains de blé et décide de les planter. Elle demande de l'aide à ses amis, qui lui refusent. Elle fait alors elle-même pousser le blé. Puis, toujours seule, elle en fait de la farine, puis un gâteau. À chaque fois, ses amis ne veulent pas l'aider. Quand vient le moment de manger le gâteau, tous sont volontaires. Mais pour leur faire la leçon, la petite poule rousse refuse et mange son gâteau toute seule.
- Jeu coopératif « Spectrangle » (Jumbo). Marquez un maximum de points en déposant vos pièces judicieusement sur le plateau. Attention les couleurs doivent aussi coïncider avec celles des pièces voisines... En équipe, la solidarité entre joueurs fera la différence !

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est téléchargeable sur le site internet du Centre culturel de Verviers - Onglet "Scolaire".

LE TREMPLIN  
D'ISON

## EXPOS – ELECTIONS 2018

**Parce que le vote est un acte citoyen important, il mérite d'être réfléchi et posé en toute sérénité !**

A l'heure où, partout autour de nous, des tensions et des clivages s'installent, il apparaît primordial d'éveiller la population à ne pas simplement subir ces phénomènes mais plutôt à s'engager pour les combattre au nom du respect des droits humains et de la démocratie. A l'aube des élections 2018, il importe donc d'accompagner les primo-votants dans une démarche favorisant le développement de la pensée critique et la construction d'opinions personnelles.

### EXPOSITION « TRIANGLE ROUGE »

**Par les Territoires de la Mémoire**

Basée sur le devoir et le travail de mémoire, de la montée des partis fascistes partout en Europe, jusqu'à la vie dans l'univers des camps de concentration, en passant par la résistance dans les territoires occupés. L'exposition interpelle les visiteurs sur les dangers que représentent les partis des extrêmes et rappelle l'importance du vote. De plus, les visiteurs auront également l'occasion de découvrir des œuvres réalisées par des groupes scolaires et associatifs qui ont participé à un processus de réflexion et de création autour du thème de l'exposition entre janvier et juin 2018.

Au plan de Prévention (rue Spintay 52, 4800 Verviers)

Du 24/09 au 05/10/18

Infos et inscriptions : [jerome.monami@verviers.be](mailto:jerome.monami@verviers.be) - 087 32 60 51

### EXPOSITION « LA FABRIQUE DE LA DEMOCRATIE »

**Par le Musée Bellevue**

La Fabrique de la Démocratie est une exposition originale destinée aux jeunes à partir de 14 ans. Une cinquantaine de bornes interactives leur propose de réagir en tandem à des expériences variées et de confronter leurs idées, leurs doutes, leurs préjugés. L'exposition permet d'ouvrir le débat sur des sujets – parfois controversés – touchant à la diversité de nos sociétés et au fonctionnement de notre démocratie.

Chaque activité invite les jeunes à donner leur avis, à le remettre en question, à se forger une opinion personnelle. Ils discutent entre eux et reçoivent une réaction sur leurs choix ou sur le thème abordé. A l'aide d'une feuille de route remplie durant la visite, les jeunes peuvent télécharger, chez eux ou à l'école, un document de feedback résumant leurs réponses et certains messages.

A l'Espace Wallonie (Rue Coronmeuse 46, 4800 Verviers)

Du 1er octobre au 30 novembre 2018

Infos et inscriptions : [emma.bellefontaine@article27.be](mailto:emma.bellefontaine@article27.be) ou [ebe@ccverviers.be](mailto:ebe@ccverviers.be)

En lien avec ces expositions, assistez aux spectacles suivants :

« **Fight night** », Me. 03/10/18 à 20h (plus d'infos dans l'agenda de saison du Centre culturel de Verviers, p. 9)

« **Jours radieux** », Je. 11/10/18 à 13h45 et 20h et Ve. 12/10/18 à 13h45 (voir p. 13 et dans l'agenda de saison du Centre culturel de Verviers, p. 9)

## LA CARAVANE DU COURT

Le vendredi 5 avril 2019 à 09h30 et à 13h30, le Centre culturel de Verviers accueillera pour la troisième année consécutive « LA CARAVANE DU COURT ».

Pour sa 4ème édition, « La Caravane du court », – organisée par le FIFF, les Provinces de Namur, Liège et Luxembourg, ainsi que par le Bureau d'accueil des tournages CLAP ! – vous proposera d'assister à une projection de 5 courts métrages belges et de rencontrer les réalisateurs. Un moment exceptionnel voué à la découverte de créations contemporaines et à l'appréhension des différents corps de métier qui entourent le monde du cinéma.

Infos & réservations : [reservationscolaire@ccverviers.be](mailto:reservationscolaire@ccverviers.be) – Tél : 087 39 30 37 ou 087 39 30 67

Public cible : secondaire supérieur

Tarif : 3€/élève

Durée de la séance : 2h (rencontre avec les réalisateurs comprise)

## JEM#19

Vous avez moins de 25 ans ou vous êtes responsable d'un groupe de jeunes ? Vous avez une idée, un projet que vous voudriez mettre en scène ? Alors inscrivez-vous à « Jeunes en mouvement ». Ce projet s'adresse à tous les groupes de jeunes désireux de s'exprimer collectivement sur une scène pro !

Pour aider chacun à donner le meilleur de lui-même, le Centre culturel proposera aux groupes participants un accompagnement particulier au long de sa démarche (rencontres avec des artistes professionnels, aide logistique et technique, travail d'écriture, ...).

Clôture des inscriptions : vendredi 26 octobre 2018

Inscription limitée à 12 groupes, maximum

Contact : Laetitia Contino : [lco@ccverviers.be](mailto:lco@ccverviers.be)

Conditions :

- avoir moins de 25 ans (ou être responsable d'un groupe de jeunes de moins de 25 ans)
- avoir une idée, un projet COLLECTIF
- vouloir monter un projet en art de la scène (musique, théâtre, danse, ...) de max. 25 minutes



## FORMATIONS

Parce qu'on n'a jamais fini de découvrir et d'apprendre, le Centre culturel de Verviers organisera dès la rentrée académique des formations en partenariat avec le C-paje (collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance).

### INITIATION A LA FRESQUE

Mercredi 5 décembre 2018

Apprentissage des techniques de base pour la création d'une œuvre collective.

- Expérimenter des techniques plastiques variées
- Découvrir des outils de création collective
- Proposer des pistes pour se lancer directement dans la pédagogie du projet
- Maîtriser et utiliser la dynamique de groupe
- Trouver la jonction entre le désir de chacun des participants

Micro-formation de 3 heures  
De 13h30 à 16h30  
A l'Espace Tremplin à Dison  
30€

### LA CITOYENNETE EN PRATIQUE

Mercredi 17, jeudi 18 et vendredi 19 avril 2019

Mise en valeur de l'expression des jeunes au service de l'action citoyenne

- Se positionner par rapport à la notion de citoyenneté : définition(s), origines, impact sur l'animation socio-culturelle
- Questionner vos pratiques professionnelles à travers l'analyse du concept : à partir de quand fait-on de la citoyenneté ?
- Proposer diverses animations, provenant de disciplines variées (théâtre, arts plastiques, etc.) au service de l'expression et de la participation des jeunes

Formation de 3 jours  
De 10h à 16h30  
Au Centre culturel de Verviers  
90 €

### HISTOIRES A CONTER ET A ECOUTER

Samedis 2, 9 et 23 février 2019

Créations collectives de contes sonores inspirés de notre quotidien.

- Analyser des contes existants et découvrir leur structure
- Créer un conte contemporain à partir de son vécu, son quotidien...
- Faire naître un univers, ses personnages, ses décors, son langage, ses surprises
- Mettre en scène et faire vivre son histoire
- Utiliser les objets du quotidien pour créer une atmosphère sonore
- Enrober un conte de voix et bruitages divers afin d'en faire une version audio (enregistrée sur clé USB)

Formation de 3 jours  
De 10h à 16h30  
Lieu à déterminer  
90 €

Infos et inscriptions : lco@ccverviers.be | 087 39 30 37



## CONTRAT DE PARTENARIAT

Que vous y soyez vous-même familier ou non, l'univers du spectacle est à découvrir, à défricher, à comprendre, en particulier s'il s'agit du premier spectacle auquel vos élèves vont assister.

Accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, c'est l'aider dans cette découverte, lui faire une proposition (qui peut être drôle, décalée, triste, ou aussi ennuyeuse...). C'est donc ouvrir le champ des possibles, l'amener vers l'inconnu, l'aider à appréhender et à analyser ses réactions, à avoir une analyse critique et éventuellement à savoir déterminer et exprimer ses goûts et ses idées.

Les équipes d'animation des centres culturels de Dison et de Verviers se tiennent à votre disposition pour vous accompagner dans cette démarche afin de rendre cette découverte la plus amusante, intéressante et enrichissante possible.

L'adulte qui accompagne un groupe au théâtre est un référent indispensable. Il sécurise les plus petits et tempère l'engouement des plus grands. Il construit en quelque sorte un climat favorable pour que l'enfant ou l'adolescent se rende disponible à l'invitation au voyage qui lui est faite. Il est en ce sens un acteur de la représentation.

Par le présent document, l'école et les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à mettre tout en œuvre pour faire de chaque sortie culturelle une réussite.

### LES PARTIES S'ACCORDENT SUR LES POINTS SUIVANTS :

#### 1/ Information

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à fournir aux enseignants les renseignements utiles et nécessaires relativement aux spectacles programmés durant la saison 2018-2019, et ce, pour favoriser la préparation des élèves.

#### 2/ Médiation

Les centres culturels de Dison et Verviers s'engagent à assurer une médiation culturelle lorsque cela s'avère nécessaire (ou selon la demande) afin de donner aux élèves et enseignants toutes les clés de compréhension nécessaires. Cette médiation pourra être assurée par le biais de rencontres, animations, ateliers, discussions ou distribution de supports pédagogiques, selon les cas.

#### 3/ Préparation et sensibilisation des élèves

L'enseignant s'engage à préparer ses élèves à toute sortie culturelle afin de l'aider à assimiler les codes du théâtre de lui donner les clés de lecture nécessaires à la contextualisation du sujet de la pièce. Tout l'enjeu de la sensibilisation au spectacle réside dans le fait de donner envie au futur spectateur de se jouer du mystère et de la découverte ! De plus, l'attention des enfants ou adolescents est souvent bien meilleure pendant le spectacle quand ils ont été sensibilisés en amont. Ceci participe donc au bon déroulement général de la séance.

#### 4/ L'Arrivée au théâtre

L'enseignant s'engage à arriver au minimum 15 minutes avant le début de chaque séance. Dans certains cas, près de 250 spectateurs se présenteront au Centre culturel en même temps. Cette arrivée anticipée permettra de procéder au placement des élèves dans la salle en toute sérénité, ce qui impactera positivement le déroulement de la séance. L'enseignant s'engage à prévenir le Centre culturel en cas d'arrivée tardive.

## 5/Après le spectacle

Après chaque représentation (à l'exception des pièces adressées aux tout-petits), les artistes se rendront disponibles pour répondre aux questions et échanger avec les élèves dans le cadre d'un « bord de scène » (d'une durée approximative de 15 à 20 minutes max.). Ce moment est généralement très enrichissant et permet l'échange d'opinions, la participation à un échange d'idées et la clarification de certains aspects de la création lorsque cela s'avère nécessaire. Nous vous recommandons donc de prévoir du temps pour cet échange qui peut s'avérer très enrichissant. L'enseignant qui ne souhaite pas (ou ne peut pas) participer au bord de scène à l'issue de la pièce est invité à le signaler avant le placement en salle.

## 6/ Réservations et nombres

L'enseignant s'engage à préciser le nombre exact d'élèves inscrits à chaque séance pour la fin du mois de septembre et à apporter les précisions nécessaires en cours d'année (en particulier si ce nombre devait être revu à la hausse).

## 7/ Paiement et facturation

Le Centre culturel s'engage à adresser à l'école une facture basée sur le nombre réel d'élèves présents lors de la représentation. Celle-ci sera envoyée à l'école après la pièce.

## 8/ Annulation

Les demandes d'annulation ou de diminution considérable du nombre de réservations devront être adressée au Centre culturel au minimum 40 jours ouvrables avant la date de la représentation, et ce, afin de permettre à d'autres classe de profiter des places libérées. Toute demande d'annulation devra être adressée par écrit (courrier ou email).

Les demandes d'annulation tardive (en deçà du délai susmentionné) seront facturées à l'école à prix coutant (sauf circonstances exceptionnelles).

La direction de l'établissement s'engage à signer ce document au nom de l'ensemble de son corps professoral et à informer ses enseignants du contenu du présent contrat.

Fait à ....., le .....

POUR L'ECOLE.....

POUR LES CENTRES CULTURELS DE DISON & VERVIERS

M/MME .....

Laetitia CONTINO (CCV) et Jacky LACROIX (CCD)



### FORMULAIRE A DETACHER

#### SAISON 2018/2019

A renvoyer au Centre culturel de Verviers  
Par courrier : Bld des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers  
Par email : [reservationscolaire@ccverviers.be](mailto:reservationscolaire@ccverviers.be)

ECOLE : .....

DIRECTION : .....

ADRESSE POSTALE DE L'ECOLE : .....

Téléphone de l'école : .....

Email du secrétariat : .....

Email de la personne ayant complété le formulaire : .....

TITRE DU SPECTACLE	JOUR SOUHAITÉ	HEURE SOUHAITÉE	NOMBRE DE CLASSES	NOMBRE D'ÉLÈVES	NOMBRE D'ACCOMPAGNANTS	NIVEAUX DES ÉLÈVES	NOM DE L'ENSEIGNANT RESPONSABLE DE LA RÉSERVATION	REMARQUES ÉVENTUELLES





# REMERCIEMENTS

Nous tenons à adresser nos sincères remerciements à ceux qui ont contribué à l'élaboration de ce dossier.

Merci à l'ensemble des enseignants et professionnels du secteur de la jeunesse, qui ont visionné de nombreux spectacles et a participé à l'élaboration de cette programmation.

Merci à Françoise Freymann, de la Médiathèque de Verviers, pour la pertinence de ses recherches de films et de documentaires.

Merci à Françoise Bernardi et à Elise Bailly, des bibliothèques de Verviers et de Dison, pour les nombreuses recherches de livres en lien avec les différents spectacles.

Merci à Madame Pirotte, de la Ludothèque de Stembert, pour ses judicieux conseils et ses innombrables idées en matière de jeu.

Merci à l'équipe du Centre culturel de Verviers pour son soutien technique, administratif et éducatif tout au long des saisons passées et à venir.



Avec le soutien de

la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction Générale des Arts de la Scène / Théâtre à l'École,  
la Ville de Verviers,  
la Province de Liège / Service de la Jeunesse,  
Ekla,  
Asspropro



Éditeur responsable : Centre culturel de Verviers ASBL  
bld des Gérardchamps 7c à 4800 VERVIERS  
Photo de couverture : «Vos désires sont désOrdres» - Cie La Bête à Plumes