

Infos pratiques

Cette brochure vous annonce les spectacles scolaires destinés aux élèves de l'enseignement fondamental et secondaire. Les spectacles présentés dans cet agenda sont classés par dates. Toutefois, afin de faciliter vos recherches, vous y trouverez également un calendrier récapitulatif classé par tranches d'âges.

Formulaires de demande de réservation

Afin d'optimiser l'encodage des données, nous vous invitons à prioriser l'encodage numérique de vos demandes de réservations. **Le formulaire de demande de réservation numérique** est téléchargeable sur notre site www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire » ou disponible sur demande. Les réservations au format papier restent cependant possibles pour celles et ceux qui le souhaitent !

Le formulaire de demande de réservation papier est téléchargeable sur notre site www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire », disponible sur demande ou dans le présent fascicule (en page 58)

Certains de ces spectacles sont également programmés en séances tout public et sont repris dans notre agenda de saison. Il est donc important de signaler aux parents les titres des représentations auxquelles vos élèves participent de manière à éviter qu'ils n'y assistent deux fois !

Dossiers d'accompagnement

La plupart des compagnies programmées ont créé des dossiers d'accompagnement. Ceux-ci sont également disponibles sur www.ccverviers.be dans l'onglet « scolaire ».

Programmation

Laetitia CONTINO
Centre culturel de Verviers :
lco@ccverviers.be | 087 39 30 37

Amalia CARRERA
Centre culturel de Dison :
ac@ccdison.be | 087 33 41 81

Adresses des différents lieux :

- CENTRE CULTUREL DE VERVIERS – ESPACE DUESBERG
Boulevard des Gérardchamps 7C, 4800 Verviers
- CENTRE CULTUREL DE DISON – BUREAUX
Rue des Écoles 2, 4820 Dison
- ESPACE LE TREMPLIN – SALLE DE SPECTACLE STOTZEM
Rue du Moulin 30, 4820 Dison
- BIBLIOTHEQUE DE LIMBOURG
Rue Guillaume Maisier 56A - 1er étage, 4830 Limbourg

Tarifs et réservations

Prix des places pour le fondamental : **4€** par élève
Prix des places pour le secondaire : **7€** par élève
Cinéma : **3€** par élève

Protocole de réservation

1. Jusqu'au 11 septembre, les écoles seront invitées à compléter le **FORMULAIRE DE DEMANDE DE RESERVATION** et à le transmettre par email à l'adresse suivante reservationscolaire@ccverviers.be ou par courrier au Centre culturel de Verviers, boulevard des Gérardchamps 7c - 4800 Verviers ;
2. Les équipes des centres culturels de Dison et de Verviers traiteront toutes les demandes réceptionnées en vue d'y répondre le plus rapidement possible. Les demandes concernant les premiers spectacles programmés de la saison seront naturellement traitées en priorité ;
3. Les réservations reçues ultérieurement à la date du 11 septembre seront traitées dans un second temps ;
4. Au vu de l'ampleur de la demande, les équipes des centres culturels veilleront à attribuer 1 spectacle/classe au minimum. N'hésitez à pas à nous faire part de vos préférences lors de votre demande de réservation ;
5. Les formulaires de réservation devront être complétés de façon rigoureuse de façon à nous communiquer toutes les informations pratiques nécessaires à l'encodage des réservations ;
6. Le nombre de spectateurices présents dans le public le jour du spectacle ne pourra en aucun cas excéder le nombre de spectateurices inscrit.e.s (sur le formulaire de réservation - possibilité de révision en cours d'année) ;
7. Des listes d'attente seront mises en place en vue de permettre la redistribution de places si cela s'avère possible ;
8. Il n'est pas utile de vous présenter le jour-j avec le montant dû. Une facture sera envoyée à votre école à l'issue de la représentation, calculée sur base du nombre de spectateurices réellement présent.e.s (nous ne facturons pas les places réservées pour des élèves absents/malades).

N'HÉSITEZ PAS À CONSULTER LA PROGRAMMATION DES AUTRES CENTRES CULTURELS DE L'ARRONDISSEMENT DE VERVIERS (THEUX, WELKENRAEDT, STAVELOT ET SPA) PARTICULIÈREMENT SI L'UN D'EUX SE SITUE SUR VOTRE COMMUNE !

Agenda par tranches d'âge

Maternelles

Novembre	Coquillas	Dès Accueil	p. 20	Ma 19.11.24 Je 21.11.24	09h15 & 10h45 09h15 & 10h45
Janvier	Aller	Dès Accueil	p. 34	Lu 20.01.25 Ma 21.01.25 Me 22.01.25	10h & 13h45 10h & 13h45 10h
Mars	Dans les Bois	Dès Accueil	p. 38	Ma 11.03.25 Me 12.03.25 Je 13.03.25 Ve 14.03.25	9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45 9h30 & 10h45

Primaires 1-2-3

Octobre	Mambo	Dès P1	p. 12	Lu 07.10.24 Ma 08.10.24 Me 09.10.24	10h & 13h45 10h & 13h45 10h
Décembre	Jean de la Lune	Dès P1	p. 22	Lu 02.12.24 Ma 03.12.24 Me 04.12.24 Lu 09.12.24	10h & 13h45 10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Décembre	Anima J'ai enlevé Marie	Dès P1 Dès P3	p. 24 p. 28	Me 18.12.24 Je 19.12.24 Ve 20.12.24	10h 10h & 13h45 10h & 13h45
Février	La Fable du Lion et de l'hippopotame	Dès P3	p. 36	Lu 10.02.25 Ma 11.02.25 Me 12.02.25	10h & 13h45 10h & 13h45 10h
Mars	POp!	Dès P3	p. 40	Ma 18.03.25 Me 19.03.25 Je 20.03.25	10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Avril	Jean de la Lune	Dès P1	p. 22	Lu 02.12.24 Ma 03.12.24 Me 04.12.24 Ma 08.04.25 Me 09.04.25 Je 10.04.25	10h & 13h45 10h & 13h45 10h 10h & 13h45 10h 10h & 13h45

Primaires 4-5-6

Octobre	Pinocchio le Kirikiga	Dès P5	p. 10	Me 16.10.24 Je 17.10.24	10h 10h & 13h45
Décembre	Jean de Fer «L'homme sauvage et l'enfant» J'ai enlevé Marie	Dès P5 Jusqu'à P4	p. 26 p. 28	Me 11.12.24 Je 12.12.24 Me 18.12.24 Je 19.12.24 Ve 20.12.24 Je 16.01.25 Ve 17.01.25	10h 10h & 13h45 10h 10h & 13h45 10h & 13h45 10h30 & 13h30 10h & 13h30
Janvier	C'est pas cousu d'avance	Dès P5	p. 32	Lu 10.02.25 Ma 11.02.25 Me 12.02.25	10h & 13h45 10h & 13h45 10h
Février	La Fable du Lion et de l'hippopotame	Jusqu'à P6	p. 36	Ma 18.03.25 Me 19.03.25 Je 20.03.25	10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Mars	POp!	Jusqu'à P4	p. 40	Ma 18.03.25 Me 19.03.25 Je 20.03.25	10h & 13h45 10h 10h & 13h45

Secondaires 1-2-3

Novembre	Poule & Lézard	Dès S1	p. 14	Lu 04.11.24 Ma 05.11.24 Me 06.11.24	13h45 10h & 13h45 10h
Novembre	The Soft parade	Dès S1	p. 18	Ma 19.11.24 Me 20.11.24 Je 21.11.24	10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Janvier	Pouvoir	Dès S3	p. 30	Ma 14.01.25 Me 15.01.25 Je 16.01.25	10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Mars	Le Club P.E.P.S.	Dès S3	p. 44	Lu 24.03.25 Ma 25.03.25	10h30 & 13h45 10h & 13h45

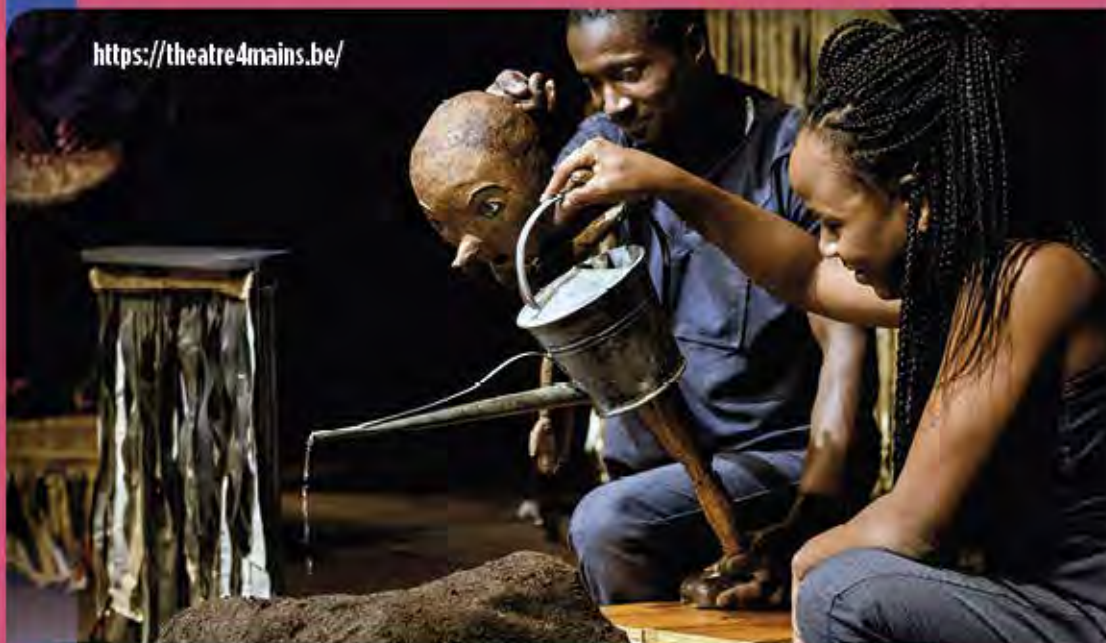
Secondaires 4-5-6

Novembre	Punch Life	Dès S4	p. 16	Ma 12.11.24 Me 13.11.24 Je 14.11.24 Ve 15.11.24	10h & 13h45 10h 10h & 13h45 10h & 13h45
Janvier	Pouvoir	Jusqu'à S4	p. 30	Ma 14.01.25 Me 15.01.25 Je 16.01.25	10h & 13h45 10h 10h & 13h45
Mars	Kheir Inch'Allah Le Club P.E.P.S.	Dès S5 Jusqu'à S4	p. 42 p. 44	Ve 21.03.25 Lu 24.03.25 Ma 25.03.25 Me 26.03.25	10h & 13h45 13h45 10h & 13h45 10h
Avril	La Sour de Jésus-Christ	Dès S5	p. 46	Je 17.04.25 Ve 18.04.25	13h45 10h & 13h45

Pinocchio le Kikirga

Théâtre des 4 mains
Théâtre

<https://theatre4mains.be/>



Octobre 2024

Lundi	16.10	10h
Mardi	17.10	10h & 13h45

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec Adissa Ilboudo, Evariste Ouili, Jérôme Pondin et Violette de Leu de Cedi
Mise en scène : Thierry Oueda et Marie-Odile Dupuis
Écriture : Thierry Oueda

10 L'École aux spectacles

5^{ÈME} & 6^{ÈME} PRIMAIRES



60 min.

et bord de scène (15 min.)



180 places

Une version à l'africaine de Pinocchio, créée à Ouagadougou et finalisée à Beauvechain !

Pinocchio le Kikirga est né de la rencontre entre le Théâtre des 4 Mains et le Théâtre Soleil de Ouagadougou. C'est un spectacle joyeux, musical, dansant et coloré, qui se permet de jongler avec les cartes de ce conte très connu, qui raconte l'histoire de cet enfant-marionnette imparfait, plein de faiblesses mais terriblement attachant, qui se fait manipuler par toutes les personnes qu'il rencontre.

Conté par la griotte « Koné », accompagné par deux musiciens-chanteurs burkinabés, joué par des artistes d'Afrique et de Belgique et des marionnettes de toutes tailles, il nous emporte en Afrique de l'Ouest avec un regard critique sur le monde actuel et la façon dont il se partage entre les peuples.



On y découvre

Le conte de Pinocchio
La vérité, le mensonge
La migration
La colonisation, les problématiques nord-sud
L'abus de confiance
L'abus de pouvoir
L'émancipation
Les instruments, musiques et traditions orales d'Afrique de l'Ouest
L'interculturalité

Réservez une animation en classe auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be), pour les écoles disonaises uniquement.



Mambo

Le Zet
Danse | Théâtre

<https://www.zettheatre.be/>



Octobre 2024

Lundi	7.10	10h & 13h45
Mardi	8.10	10h & 13h45
Mercredi	9.10	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Dominique Duszyński et Melody Willame
Mise en scène : Justine Duchesne
Chorégraphie : Dominique Duszyński

1^{ÈRE} & 2^{ÈME} PRIMAIRES



45 min.
et bord de scène (15 min.)



130 places

Une maison d'enfance fermée. Une fille et sa mère. Au gré du réveil des objets, elles s'observent, se cherchent, petit à petit se retrouvent.

La fille : « Nous arrivons dans cette maison et les surprises s'enchaînent. Taratata dans mes oreilles et clipcrap dans les jambes. J'ai la tête à l'envers. Ça me plaît. »

La mère : « Souvent, c'est moi qui décide. Souvent, mais pas toujours. »

Elles s'entraînent et enchaînent des pas de danse, emportées malgré elles par les musiques du souvenir. Hey Mambo!

Les fauteuils se transforment en piste de danse. Hey Mambo!

Les assiettes, les couverts, les fruits, la crème s'échappent, s'envolent, s'endiaablent. Hey Mambo!

L'horloge égraine les heures, rythme les pulsations des corps qui redécouvrent le plaisir du jeu et des émotions.

Entre les murs d'une étonnante maison, nous suivons le parcours d'un duo mère et fille. Au sein de ce nouveau terrain d'expériences, elles s'accrochent, se cherchent, se rapprochent. Mambo, pour danser la joie des liens.

Hey Mambo ! On dirait que quelque chose pousse dans cette maison. L'enfance ?



On y découvre

- La danse
- L'enfance
- La complicité
- La perméabilité entre les générations
- La spontanéité
- Le goût du jeu
- Les bêtises
- La maison comme repère
- L'imaginaire

Une fiche d'accompagnement créée par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Poule & Léopard

Cie Intempéries
Théâtre



Novembre 2024

Lundi	4.11	13h45
Mardi	5.11	10h & 13h45
Mercredi	6.11	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Alix de Beaufort et Mehdy Khachachi
Mise en scène : Thomas Carlier
Écriture : Alix de Beaufort et Thomas Carlier

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} SECONDAIRES



50 min.
et bord de scène (20 min.)



200 places

Une histoire d'amitié et de (cyber)harcèlement, idéale pour aborder cette thématique par le biais de la fiction et pour questionner son rapport à l'autre !

Poule est le nouveau de l'école. Il compte bien passer inaperçu, mais comme toute nouveauté, il attire les regards et la curiosité. Il rencontre Léopard, qui vient d'intégrer la bande la plus cool de l'école. Poule et Léopard se retrouvent régulièrement au Terrier, un terrain vague sur les hauteurs de La Ville. Ce lieu à part est le théâtre de leur amitié, de leur complicité adolescente, qui prend une tournure de plus en plus étrange.

Sur un plateau épuré, les deux comédien.ne.s nous font vivre avec engagement et sensibilité la relation particulière de deux adolescent.e.s à la recherche d'une place dans le regard de l'autre. De la beauté de la rencontre à la cruauté des adieux, le malaise est présent. Les apparences sont-elles trompeuses ? Paranoïa ou réel danger ?

On y découvre

L'amitié
Le cyberharcèlement
Le regard des autres
Les apparences, le rapport à l'image
Les influences
La norme

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.



Punch Life

Les Ateliers de la Colline
Théâtre | Thriller psycho-ado

<https://ateliersdelacolline.be/>



Novembre 2024

Mardi	12.11	10h & 13h45
Mercredi	13.11	10h
Jeudi	14.11	10h & 13h45
Vendredi	15.11	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Marie-Camille Blanchy, Olivia Harkay et Alice Laruelle
Mise en scène : Baptiste Isala
D'après le roman « Le mur des apparences » de Gwladys Constant



DE LA 4^{ÈME} À LA 6^{ÈME} SECONDAIRE



70 min.

et bord de scène (20 min.)



180 places

Spéctacle hybride, *Punch Life* interroge le gouffre abyssal qui s'installe parfois entre l'image et le réel, mais aussi la complexité des dynamiques sociales et des métamorphoses adolescentes.

L'école, Justine y évolue comme dans une jungle. Sitôt la grille franchie, c'est pour sauver sa peau qu'elle se camoufle. Toujours se faire discrète, se taire face aux « hyènes », alors que tout en elle rugit son besoin d'exister. Mais ce quotidien hostile va rapidement être bouleversé. Un matin, Margot ne vient pas en cours. Margot, la reine de l'école, s'est suicidée. Pour Justine, c'est un choc : pourquoi en finir avec la vie quand on a tout ? En menant l'enquête, l'adolescente va découvrir l'envers des apparences.

Sur le plateau, trois comédiennes incarnent une héroïne en construction, chantant et jouant pour donner vie à un dialogue intérieur foisonnant. À travers elles, Justine se met en quête de la réalité qui dérange, au-delà de ces fausses vérités que l'on affiche sur les réseaux sociaux. Cette enquête bouleverse sa vision du monde, de ses camarades et de son école. Alors que les apparences s'émeussent, Justine se révèle et s'émancipe. Miroir inversé de ses transformations, l'espace idyllique de la chambre se transforme, grâce à la lumière et à la vidéo, en projection cauchemardesque.

Punch Life se déploie comme un thriller théâtral et musical. Il plonge les spectateurices dans un récit poétique et incisif, où les influences littéraires de Justine se mêlent aux sonorités hip-hop, slam et électro des chansons.

On y découvre

L'inceste
L'adolescence
Les apparences
Les stéréotypes
Le harcèlement
L'émancipation
La pression des modèles
Le déni de sa personnalité
L'influence de l'environnement médiatique sur nos comportements
Les mécanismes sociaux
La lutte des classes



Un cahier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en lien avec ce spectacle auprès du Centre culturel de Verviers (cco@ccvverviers.be).

The Soft Parade

Cie FACT
Théâtre

<https://ciefact.com/>



Novembre 2024

Mardi	19.11	10h & 13h45
Mercredi	20.11	10h
Jeudi	21.11	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Anaïs Aouat, Pénélope Guimarães et Nicolas Payet (avec les voix de Lara Persain et Anna Solomin).
Ecriture et mise en scène : Gaspard Dadelsen et Anna Solomin

DE LA 1^{ÈRE} À LA 3^{ÈME} SECONDAIRE



70 min.

et bord de scène (20 min.)



220 places

Une odyssée poétique dans l'imaginaire et les rêves d'adolescent-e.s qui, le temps d'une nuit, explorent de nouveaux territoires de désir, d'espoir et de dissidence.

C'est l'été, en périphérie d'une ville, dans le parc Phia Ménard. Les habitant.e.s du quartier l'ont renommé ainsi pour lui donner un nouveau visage. Frankie et Adel, qui ne vivent pas très loin, s'y retrouvent depuis qu'elles se connaissent. Ce parc, qui a déjà vu naître de nombreuses histoires, a des particularités magiques et énigmatiques. Mais ce soir, c'est le dernier soir. Demain le parc sera détruit pour faire place au nouveau shopping center. Ce soir, c'est la dernière histoire. Alors ce soir, Frankie doit parler à Adel ! Si c'est pas ce soir, ce sera jamais.

C'est cette nuit-là, sur cette aire de jeu pour les moins de 12 ans, qu'elles se découvrent, partagent leurs rêves et leurs révoltes, leurs peurs, leurs désirs et leurs histoires.

Leur rencontre nous plongera au cœur d'un tourbillon nocturne, une douce parade comme une ode à la jeunesse d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

On y découvre

La révolte
Les territoires de la jeunesse
L'espace public
La peur de l'avenir
L'amitié inconditionnelle
La déconstruction des genres
L'intimité



Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Cosquillas

O Quel Dommage
Théâtre

<http://www.oqueldommage.be/>



Novembre 2024

Mardi	19.11	9h15 & 10h45
Jeudi	21.11	9h15 & 10h45

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec Zosia Lodomirska, Tom Mannaerts et Clara Lopez
Mise en scène : Julie Antoine
Écriture : De Sandrine Clark et Clara Lopez Casado

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



50 min.



150 places

Cosquillas est un spectacle de théâtre d'objets géants dédié au respect des limites de chacun.

Il était une fois une ligne, un rond et un triangle. Par magie, les voici en vie, comme sortis d'un dessin. Ils se matérialisent en trois dimensions et se retrouvent face à la découverte d'eux-mêmes et de leurs sensations. Alors la scène devient un petit monde à part dans lequel trois formes font connaissance en explorant leur univers tactile, jouant pour l'explorer et l'explorant pour jouer. Un terrain d'expérimentation où la parole est donnée aux corps et où les codes s'inventent. Jouer ensemble s'apprend et trouver l'équilibre n'est pas toujours facile.



On y découvre

- Les formes
- Les couleurs
- Les corps
- La rencontre
- Le respect des limites et du consentement
- Le plaisir
- L'amusement
- Les émotions

NB : convient aux enfants qui ne parlent pas bien le français

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en classe auprès du Centre culturel de Dison (ac@ccdison.be) pour les écoles d'isonaises uniquement.

Jean de la Lune

Cie Dérivation
Théâtre

<https://www.compagniederivation.be/>



Décembre 2024

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Lundi	2.12	10h & 13h45
Mardi	3.12	10h & 13h45
Mercredi	4.12	10h

Avril 2025

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Mardi	8.04	10h & 13h45
Mercredi	9.04	10h
Jeudi	10.04	10h & 13h45

Avec Julien Rombaux et Simon Espalieu, avec la voix de Pierre Gervais
Adaptation et mise en scène : Sofia Betz
D'après l'album jeunesse éponyme de Tomi Ungerer

1^{ERE} & 2^{EME} PRIMAIRES



45 min.
et bord de scène (15 min.)



150 places

Sédulte par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, la Compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

- Vous avez un Chef de tout ? de vraiment tout ?
- Ben oui, pas toi ?
- Non je suis tout seul sur la Lune.
- Mais qui te dit ce que tu ne peux pas faire, alors ?

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite, soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.



On y découvre

Les règles, les lois
La liberté
La désobéissance
L'autoritarisme, la dictature
Les planètes, la Lune
Les différentes formes d'une même œuvre
L'acceptation de la différence
L'amitié
Le vivre-ensemble
La naïveté

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en classe auprès des centres culturels de Verviers et Dison.

(lco@ccverviers.be ou ac@ccdison.be).

Anima

Festival International du Film d'Animation de Bruxelles
Cinéma | Courts-métrages



<https://animafestival.be/fr/toute/anima-on-tour>



Décembre 2024

Lundi 9.12 10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)



1^{ERE} & 2^{EME} PRIMAIRES



51 min.



200 places

Un programme de sept films d'animation sans dialogues et spécialement conçu pour les plus jeunes cinéphiles.

Chaque année, l'ASBL Folioscope organise Anima, le Festival international du film d'animation de Bruxelles. Anima propose exclusivement des films d'animation, c'est-à-dire tous les films non tournés en prise de vues réelles, mais image par image (dessins animés, marionnettes, pâte à modeler, numérique.) Ces films sont issus de tous les pays du globe, de toute longueur et pour tous les publics. Tous ces films divers et variés sont chaque année soigneusement sélectionnés par l'équipe du festival et répartis dans diverses catégories et programmes.

Anima on Tour for Kids est un programme de 51 minutes, sans dialogue, regroupant sept très chouettes courts métrages pour enfants de l'édition 2024.

Si tu adores les parties de foot quand tu es en vacances chez Mamy, si tu penses que les enfants ont le droit d'avoir des chouettes parents, de faire des bêtises, de jouer tout le temps, que tu aimerais voler très haut dans le ciel, ou aider un petit singe à s'endormir... Alors tu vas adorer ce programme.



Au programme

POISSON-GLOBE,
de Julia Ocker (DE), 2022 3'37"

L'OIE DU PLUS FORT,
de Julia Mika (CZ/FR), 2023 12'30"

ENTRE DEUX SOEURS,
d'Anne-Sophie Grousset & Clément Céard (FR), 2022 7'20"

N'EXPLOSE PAS,
d'Alžbeta Mačáková Mišejková (CZ), 2022 7'20"

SOMNI,
de Sonja Rohleder (DE), 2023 3'15"

BATTERY MOMMY,
de Seung-bae Jeon (KR), 2023 8'35"

PRINCESSE AUBERGINE,
de Dina Velikovskaya (DE), 2023 7'37"

Jean de fer

L'homme sauvage et l'enfant

La compagnie et le genre • Chispa asbl

Conte | Musique

<https://chispa.be/>



Décembre 2024

Mercredi	11.12	10h
Jeudi	12.12	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Yves Delattre, Baptiste Vaes et Carole Verhaeghe
Ecriture : Etienne Van der Beelen
Compositeur : Baptiste Vaes
D'après « Les contes de l'Enfance et du Foyer » des frères Grimm

5^{ÈME} & 6^{ÈME} PRIMAIRES



55 min.
et bord de scène (15 min.)



220 places

Dans les sociétés traditionnelles, il existait généralement un ensemble de rites de passages et d'épreuves qui marquaient symboliquement la bascule de l'enfance à l'adolescence, puis à l'âge adulte. Ou'en est-il de notre société moderne ?

Une forêt mystérieuse, un marais dans lequel est tapi un homme sauvage... Capturé, celui-ci est mis en cage dans la cour du palais du Roi. Le prince âgé de 8 ans le libère et l'accompagne dans la forêt. Après quelques temps passés ensemble, l'homme sauvage pousse l'enfant à s'aventurer seul dans le vaste monde. A travers les épreuves que constituent l'errance dans la forêt, la surveillance de la fontaine magique, l'entretien du jardin sauvage, la guerre sur le champ de bataille ou le tournoi, notre prince mûrit et acquiert des qualités (patience, tempérance, audace, courage, persévérance, maîtrise de soi, résilience...) avant de revenir adulte, transformé, dans le monde de la cour où son titre originel de prince est reconnu au-delà de sa seule lignée. Il reçoit la main de la princesse élue de son cœur en récompense de son engagement et de ses mérites.

On retrouve dans ce conte les étapes essentielles du voyage du héros qui quitte le monde ordinaire suite à un élément déclencheur (la rencontre avec l'homme sauvage dans la cour du château) pour répondre à l'appel de l'aventure initiatique, soutenu par celui qui devient son mentor et se transforme, lui aussi, à mesure que son apprenti progresse.



On y découvre

Le conte
La musique
La littérature des frères Grimm
Grandir
Les rites initiatiques
La nature
La quête du sauvage

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

J'ai enlevé Mamie

Théâtre des 4 mains
Théâtre de marionnettes, d'objets et d'ombres

<http://www.4mains.be>



Décembre 2024

Mercredi	18.12	10h
Judi	19.12	10h & 13h45
Vendredi	20.12	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Jeanne Decuyper, Simon Hommé, Anaïs Pétry et Benoit de Leo de Cecil
Adaptation et mise en scène : Jérôme Poncin
D'après le roman éponyme de Jérôme Poncin

3^{ÈME} & 4^{ÈME} PRIMAIRES



60 min.
et bord de scène (15 min.)



180 places

Usant habilement du théâtre d'ombres, de marionnettes et d'objets, de décors et vidéos mouvantes et surréalistes, le Théâtre des 4 mains propose un road trip détonnant, ingénieux, ingénu et plein de tendresse.

La grand-mère de Lou vit depuis plusieurs années dans une maison de retraite. Malgré ses visites ponctuelles, Lou ne la connaît pas si bien que ça. Tout ce dont elle est sûre, c'est que sa grand-mère a quelques problèmes de mémoire... Malgré tout, Lou est très attachée à sa mamie. Alors quand celle-ci se met à évoquer un départ de la maison de retraite, Lou décide de la prendre au mot, et la fait évader!

Un voyage surréaliste suspendu dans le temps, une enquête à la recherche d'un papy disparu, une rencontre entre une grand-mère déboussolée et sa petite-fille déterminée, une traversée folle de la mer à l'Ardenne en passant par Bruxelles, des comédien-ne-s, du cirque, des marionnettes, de quoi se régaler avec le cœur et les yeux...



On y découvre

La famille
Les liens
Le deuil
La transmission
Le souvenir
La place des aînés

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Pouvoir

Une Tribu collectif
Théâtre de marionnettes

<https://www.unetribu.be/>



Janvier 2025

Mardi	14.01	10h & 13h45
Mercredi	15.01	10h
Jeudi	16.01	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

De et avec Cécile Maidon, Noémie Vincart et Michel Villée



3^{ÈME} & 4^{ÈME} SECONDAIRES



60 min.
et bord de scène (20 min.)



200 places

Une marionnette, ça ne pense jamais, ça vit par procuration. Mais pas celle de Pouvoir. Elle, elle décide de s'exprimer et de prendre les choses en main !

Avez-vous déjà pensé à la vie d'une marionnette ? Ne jamais prendre la moindre décision. Ne jamais penser. Ne jamais choisir. Toute une vie déléguée à d'autres : des manipulateur.ices.

Est-ce fantastique ou est-ce terrible ? Et que peut faire une marionnette qui joue sans cesse le même spectacle, un spectacle qu'elle n'aime pas ? Que peut-elle faire pour changer les choses ? Elle décide donc de tenter le tout pour le tout et de prendre le pouvoir et de commander à son tour aux marionnettistes. Elle ne veut plus vivre par procuration et veut décider elle-même de ce qui lui arrive. Mais pour ça, il va falloir convaincre les marionnettistes qui, eux, tiennent à leur emploi. La marionnette fait des promesses, mais chez les artistes, personne n'y croit vraiment.

Alors on demande l'avis du public :
« Peut-on rêver d'un autre système ? ».



On y découvre

Le pouvoir
La démocratie
Le doute et les rêves
S'affranchir de ses liens
Revendiquer, manifester
La politique

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en classe auprès du Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be)



C'est pas cousu d'avance

Histoires publiques
Conférence-spectacle | Théâtre d'objets

<http://histoirespubliques.com/>



Janvier 2025

Judi	16.01	10h30 & 13h30
Vendredi	17.01	10h & 13h30

► Bibliothèque de Limbourg

Avec Aurore Latour et Delphine Vegglotti
Mise en scène : Julie Marichal

5^{ÈME} & 6^{ÈME} PRIMAIRES



55 min.
et bord de scène (15 min.)



75 places

Dans « C'est pas cousu d'avance ! », on parle du vêtement. Sous toutes ses coutures, même invisibles.

Du plaisir de se vêtir à une consommation démesurée, les vêtements sont ce que nous disons de nous, à l'extérieur. Pour quelques heures, pour la journée, ils sont le relais chamarré ou pied de poule de notre humeur, de notre couleur intérieure.

Qui fabrique nos vêtements ? Comment ? Où ?

Dans C'est pas cousu d'avance !, on parle du vêtement, sous toutes ses coutures, même invisibles.

Avec du fil et des aiguilles, des machines et des bobines, Sophie et Rebecca, remettent de la chair dans les fibres textiles. Elles ourlettent. Elles piquent. Elles assemblent, pour nous, les histoires des gens qui sont cachés derrière nos vêtements.



On y découvre

- L'industrie textile
- La mode
- La fast fashion
- L'écologie
- La consommation
- L'écoresponsabilité
- Le récit de vie

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en lien avec ce spectacle auprès du Centre culturel de Verviers (lco@ccverviers.be).

Alter

Cie Nyash
Danse

<https://nyash.be/fr>



Janvier 2025

Lundi	20.01	10h & 13h45
Mardi	21.01	10h & 13h45
Mercredi	22.01	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Miko Shimura et Tom Malmendier
Création chorégraphique : Caroline Cornélis, Miko Shimura et Tom Malmendier

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



40 min.
et bord de scène (15 min.)



110 places

Alter est un dialogue sonore et sensible entre une danseuse et un batteur sans batterie.

Ensemble, ils explorent tous les états de l'argile et transforment le plateau en paysages micro et macroscopiques. Aux creux de leurs échanges apparaissent des lieux imaginaires, des villes, des sols et des reliefs. Toujours dans l'instant, ils tracent des chemins intuitifs dans un rapport direct, brut et sans artifice avec la matière.

Terre d'origine, d'accueil, d'ancrage, de ressources... la terre est multiple. Elle est symbole de l'humanité, du commun, du mettre ensemble. En travaillant sa matière, elle nous invite au rêve tout comme à faire entendre ses grondements, fertiles pour notre imaginaire.



On y découvre

La danse, le mouvement
Les percussions, les sons
Le toucher, la matière
Où est ma Terre ?
Comment co-habiter avec mes pairs ?
Quel est mon rapport à la terre ?
Où c'est chez moi ?
Quelles traces laisserons-nous de notre passage ?

Un dossier de diffusion créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

La Fable du lion et de l'hippopotame

Théâtre des Zygomars
Théâtre

www.theatredeszygomars.be



Février 2025

Lundi	10.02	10h & 13h45
Mardi	11.02	10h & 13h45
Mercredi	12.02	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Simon Delvaux et Virginie Pierre

Mise en scène : Dominique Seron

D'après la BD « Mademoiselle Sophie ou la fable du lion et de l'hippopotame » de Vincent Zabus et Hippolyte

DE LA 3^{ÈME} À LA 6^{ÈME} PRIMAIRE



55 min.
et bord de scène (15 min.)



150 places

La Fable du lion et de l'hippopotame trace avec sensibilité la rencontre entre deux êtres fragiles, de deux générations différentes, aux prises avec leur propre corps.

Romain, 11 ans bientôt 12, est effrayé à l'idée de grandir. Dans quelques mois, il devra traverser le passage pour piétons qui le mènera à l'école secondaire.

Au retour des vacances de printemps, il constate que son institutrice préférée, Madame Sophie, ne va pas bien. Quelque chose a changé ! Que lui arrive-t-il ?

Il va mener l'enquête et tâcher de découvrir la vie mystérieuse des profs après 16h, découvrir les nuances derrière les apparences.

Cette fable interroge notre rapport au corps et aborde avec tendresse la peur de grandir d'un enfant et le mal être d'une adulte, la rencontre entre deux fragilités.



On y découvre

- La peur de grandir
- Le rapport au corps
- L'estime de soi
- La norme
- Le harcèlement
- L'amitié intergénérationnelle
- Les troubles alimentaires
- La fable
- La mise en abyme
- La curiosité

Un guide d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.



Dans les bois

Artra asbl
Musique | Marionnettes

<https://www.charlottebouriez.com/dans-les-bois/>



Mars 2025

Mardi	11.03	9h30 & 10h45
Mercredi	12.03	9h30 & 10h45
Jeudi	13.03	9h30 & 10h45
Vendredi	14.03	9h30 & 10h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duésberg)

De et avec Charlotte Bouriez et Hanna Kölbl

DE L'ACCUEIL À LA 3^{ÈME} MATERNELLE



45 min.



100 places

Dans les bois, un spectacle destiné aux tout-petits et au tout-public pour une comédienne, une violoncelliste et dix marionnettes.

Au son du violoncelle, commence une balade sensorielle et poétique dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard, papillon et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant, le vent nous emporte alors nous chantons et l'enfant est invité dans une bulle imaginaire que nous explorons en douceur.

Ce spectacle d'une durée de 45 minutes de minutes, sans paroles et donc recevable dans toutes les langues, à la particularité de ne pas raconter d'histoire linéaire mais de présenter une succession de moments poétiques reliés par un fil.



On y découvre

La nature
Les animaux de la forêt
Les sons de la nature
L'imaginaire
Prendre le temps
La musique
Les rythmes
Les marionnettes

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en lien avec ce spectacle auprès du Centre culturel de Verviers (1co@ccverviers.be).

POP !

L'anneau Théâtre
Magie | Mouvements

<http://www.anneautheatre.be/>



Mars 2025

Mardi	18.03	10h & 13h45
Mercredi	19.03	10h
Jeudi	20.03	10h & 13h45

► Centre culturel de Dison
(Le Tremplin)

Avec Jules et Gaspard Rozenwajn (en allemande)
Écriture et mise en scène : Ariane Buhbinder



3^{ÈME} & 4^{ÈME} PRIMAIRES



55 min.
et bord de scène (15 min.)



180 places

Quand on vient au monde, comment apprivoiser son corps, se confronter à son image et se construire une identité ?

Quand on arrive dans le monde, on n'y connaît rien, on doit tout découvrir ! Quelle porte faut-il ouvrir, quelle couleur choisir, quel vêtement porter ? Qui veut-on devenir ? Comment se définir sans être rangé dans une case ou finir dans un tiroir étriqué ?

Tels sont les tiraillements du personnage de ce spectacle, une sorte de poupée asexuée qui émerge d'une armoire et découvre qu'elle est vivante. Les désirs conflictuels internes du protagoniste prennent vie sur le plateau au travers d'un double en tout point identique, un reflet le poussant à s'assumer ou non face à la pression sociale. Un spectacle non verbal où magie et illusions émerveillent autant que les actions du protagoniste-danseur interpellent.



On y découvre

Les illusions, la magie
L'apparence
L'identité
L'autodétermination
Le double
Les habits
Le corps
Le mouvement

NB : convient aux enfants qui ne parlent pas bien le français

Un dossier d'accompagnement créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en classe auprès du Centre culturel de Dison (acc@ccdison.be), pour les écoles disonaises uniquement.



Kheir Inch'Allah

Le Rideau de Bruxelles

Théâtre

<https://lerideau.brussels/>



Mars 2025

Vendredi 21.03 10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

De et avec Yousra Dahry
Mise en scène : Mohamed Ouachen

5^{ÈME} & 6^{ÈME} SECONDAIRES



60 min.
et bord de scène (20 min.)



250 places

Le témoignage puissant d'une jeune femme en route vers elle-même, entre fidélité et émancipation.

Au cinéma, chez Nabil Ben Yadir, on les appelle les Barons. Chez Yousra Dahry, on parle de Draris. Dans les deux cas, c'est l'histoire d'une quête pour trouver sa place dans le monde. Différence de taille: « Kheir Inch'Allah » adopte un point de vue théâtral et féminin. Née à Anderlecht, la jeune femme d'origine marocaine est enfant unique. Fille d'un père qui voulait un garçon, Yousra va se conformer au plan paternel : être plus forte qu'un garçon. Kheir Inch'Allah retrace le parcours d'une femme qui doit trouver sa place dans le monde, entre l'éducation de ses parents et l'école du drarisme, avec tout ce que cela implique dans sa féminité. Par son humanité, l'absence de manichéisme, son humour et l'intelligence des propos, le récit, porté par une artiste à l'énergie contagieuse, porte un regard inédit sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.

Un témoignage sincère de questionnements qui habitent une jeune femme en route vers elle-même.



On y découvre

La recherche de soi
Le lien social
La tolérance
La famille
L'amitié
Les jeunes issus de l'immigration marocaine à Bruxelles
La féminité
Le récit autobiographique

Un dossier de présentation créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Club P.E.P.S

Duo PEPS (pour l'expansion des possibles dans ma sexualité)
Chanson | Théâtre | Humour

<https://clubpeps.com/>



Mars 2025

Lundi	24.03	13h45
Mardi	25.03	10h & 13h45
Mercredi	26.03	10h

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

De et avec Marine Meduri et Blanche Tirtiaux

3^{ÈME} & 4^{ÈME} SECONDAIRES



50 min.

et bord de scène (30 min.)



100 places

Marine, Blanche et Ricky (leur accordéon à paillettes) proposent une grande catharsis collective en chansons pour décriper nos tabous, rire de nos ratés et peiper nos pratiques sexuelles.

Le Club P.E.P.S. est un duo d'artistes-autrices-compositrices du spectacle vivant qui associent leurs forces et leurs disciplines artistiques pour un premier spectacle à la lisière de la musique, du comique, du café-papote et du théâtre. Marine est clown, chanteuse et sage-femme, Blanche est comédienne, metteuse en scène et accordéoniste. Dès leur arrivée, les spectateurices sont personnellement accueilli.es pour cette rencontre avec Marine et Blanche. : « C'est la première fois que vous rencontrez le club P.E.P.S. ? » « Est-ce que vous savez qu'on va parler de sexualité ? » « Est-ce que vous avez l'habitude de parler de sexualité ? », ce qui instaure directement un rapport de dialogue entre performeuses et public.

Le concert constitue un moment convivial et décomplexé autour de sujets explicites qui sont d'ordinaire tabous. Le cœur du projet est un répertoire de chansons originales dont les textes abordent avec humour un éventail large de thématiques en lien avec la vie sexuelle et affective (hétérosexuelle) : désir, consentement, MST, rapports de pouvoir, menstruations, pornographie...

Le Club P.E.P.S. (re)crée des espaces collectifs d'échanges et de dialogue à l'école, particulièrement pour aborder les questions qui relèvent de l'intime et des oppressions systémiques s'y logeant.

Au-delà du spectacle, le Club P.E.P.S. voyage avec une bibliothèque en libre accès constituée d'une sélection de livres autour de la sexualité effectuée par la librairie LGBTQIA+ féministe TULITU.



On y découvre

EVRA
Consentement
Désir
L'intimité
La parole
Les oppressions systémiques
Le féminisme

Un dossier pédagogique créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

Réservez une animation en classe auprès du Centre culturel de Verviers (ico@ccverviers.be).

La sœur de Jesus-Christ

Théâtre de Poche
Théâtre

<https://poche.be/show/2022-la-soeur-de-jesus-christ>



avril 2025

Judi	17.04	10h
Vendredi	18.04	10h & 13h45

► Centre culturel de Verviers
(Espace Duesberg)

Avec Félix Vannoorenberghe et Florence Sauveur
Mise en scène : Georges Lini

5^{ÈME} & 6^{ÈME} SECONDAIRES



75 min.
et bord de scène (20 min.)



250 places

Un western moderne mis en scène par Georges Lini (Iphigénie à Splott).

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.



On y découvre

La révolte de la jeunesse
Le patriarcat
Les violences faites aux femmes
La prise de conscience collective
Le rôle politique du théâtre
La mobilisation / l'engagement

Un dossier de présentation créé par la compagnie est disponible sur le site internet du Centre culturel de Verviers.

